

incubator

incubator
incubator
incubator
incubator
incubator
incubator
incubator
incubator
incubator
incubator

incubatorでは、50台のコンピュータが、それぞれ独立した映像と音響を生成する一方、ネットワークを通じて相互に情報を送り合いながら協調して動作することも、ある1台からの指令に全てが従うこともあります。つまり、自律分散型と集中管理型というネットワークの典型的な2つの形態が、視覚と聴覚の体験として表現されるのです。

incubator

インキュベータ:コンピュータとネットワーク再考

会期中5人の作家が1日ずつ、それぞれ個性溢れる作品をこのシステム上に展開します。ある時はインスタレーションであり、ある時はコンサートとなり、また

ワークショップや公開レコーディングも予定されています。観客は会場を自由に出入りすることができ、観客が関与することによって変化が生まれる作品もあります。このようにして、会場では特定の形態に限定されない多種多様な表現が繰り広げられます。毎日何回でも足をお運びいただけます。

詳細スケジュールはincubatorホームページ
<http://www.iamas.ac.jp/aka/incubator/>

1999年3月10日(水)~14日(日)

カール・ストーンDAY 3/10(水) 17:00~21:00

大谷安宏DAY 3/11(木) 17:00~21:00

三輪眞弘DAY 3/12(金) 17:00~21:00

佐近田展康DAY 3/13(土) 17:00~21:00

赤松正行DAY 3/14(日) 15:00~19:00

各日 ¥1,500
(S.C.メンバー ¥1,200)
通し券 ¥4,000

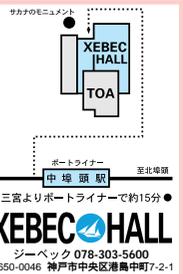
主催: ジーベック

協賛: アップルコンピュータ株式会社
ヤノ電器株式会社 / 有限会社マーズ
サウンド&レコーディングマガジン
日本マラッツ株式会社

チケット取扱

ジーベックカフェ
(前売り電話予約のみ: 078-303-5604)
チケットぴあ: 06-6363-9999

問い合わせ: ジーベック 078-303-5600 xebec@xebec.co.jp



コンピュータ、そしてそれを取り囲むネットワーク環境。過去、その使い方や意義、可能性を語る機会は多々ありました。そして現在、デジタルや電子というキーワードで語られる我々を取り巻く環境は日常生活に深く浸透し、水路のようにネットワーク化され、もはや不可欠のものとして存在しています。その目視できない水路から溢れ出てくる様々な出来事は、境界を越えて我々の目前に無造作に投げ出されてきます。多大な影響力を持つものとなったネットワークは、無限に無造作に増殖し、捕らえ所が無いように感じられるかもしれません。細分化され分裂していく環境の中で、多くの矛盾を抱えていることをもう一度捕らえなおしてみること、それがこの企画の発端となりました。我々は21世紀を迎えるまでのわずかな時間にもう一度、コンピュータとネットワークについて再考を試みようと考えています。

icubatorでは、ネットワーク化された50台のiMacコンピュータが中心となるシステムとして会場に設置されます。50台のコンピュータは、それぞれ独立して音を奏で映像を映し出す個体と、その総体として機能します。これは、一般的な単一ディスプレイやステレオスピーカを遙かに超えて、空間的な広がりのある多層的な表現をもたらします。一方、Ethernetによるネットワークを通じて、それぞれのコンピュータはお互いに情報を発信し、受け取ることができます。このネットワークにおいては、コンピュータが他と協調しながら動作することも、ある1台の指令に他の全てが追従して動作することもあります。つまり、自律分散型と集中管理型というネットワークの典型的な2つの形態が、視覚と聴覚の体験として表現されるわけです。また、このシステムによって半ば自動的に音と映像が奏でられる一方、作家が随時加わって動作を変更したり、補完的な演奏を行なうこともあります。観客は会場に自由に出入りし、自由な態度で作品を鑑賞したり、作品に参加することができます。このようにして、従来のコンサートやインスタレーションの形式に囚われることなく、より柔軟な表現の場としての作品が形成されます。そして、公開録音やワークショップ、あるいはゲストの関与などのオプションをちりばめてイベント全体が構成されることになります。

(企画発案 / 赤松正行)



出演者紹介



Carl Stone パーソナルコンピュータによる音楽の可能性を最も早く提示した音楽家。全世界的に演奏活動を行っており、日本でも多数の公演を行っている。CD「Kamiya Bar」、「Mom's」他多数。



大谷安宏 高度な技術と感性に裏付けられた直観的即興演奏で知られる音楽家。国内のみならず、アメリカやヨーロッパでも公演を行っている。CD「Brain Wash」、「Experimental Tokyo」他多数。



三輪真弘 コンピュータを使用した独特な作曲方法により世界的な評価を得ている作曲家。CD「赤ずきんちゃん伴奏器」、「東の唄」、書籍「コンピュータエイジの音楽理論」など作品多数。



佐近田展康 深い思索と磨き抜かれた表現で独自の世界を展開する音楽家。昨年開催したインスタレーション「Water Machine ~ 水機械」が好評を博す。「マジカルMAX ツアー」などの著作でも知られる。



赤松正行 ネットワークからライブ演奏まで多様な表現領域を追求するメディア作家。CD「Maze and Lights」、「Claret:Softworks」、書籍「マルチメディア・プログラミング」他多数。

icubator