

dspbox

DSPBoxプロジェクト・レポート

2005.04.18

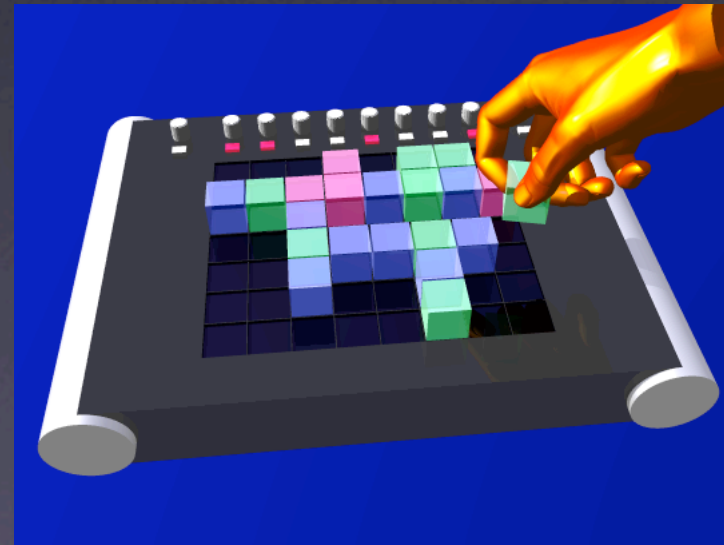
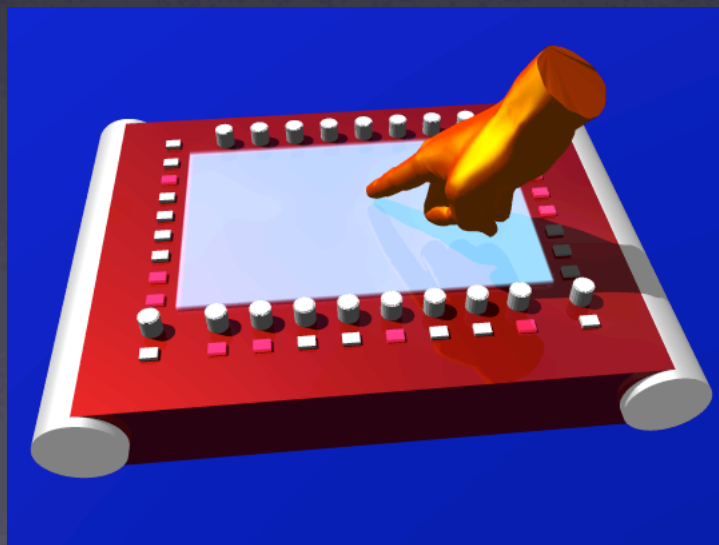
赤松正行

発表内容

- 目的・概要
- 3年間の流れ
- 1号機～3号機
- 作品発表
- 発展的研究
- まとめ

目的・概要

演奏制御のためのユーザ・インターフェースを持ち、
可搬性のあるコンピュータ・ベースの装置を制作し、
この装置に特化したソフトウェアを開発する。
そして、この装置による表現研究や作品発表を行う。



3年間の流れ



1号機



PowerBook G4/1GHz/15", Touch Panel, Hammerfall DSP+Multiface, T-Comp, MotorMix

2号機



PowerBook G4/1GHz/12", Touch Panel, FireWire 410, RNC1773, Baby HUI

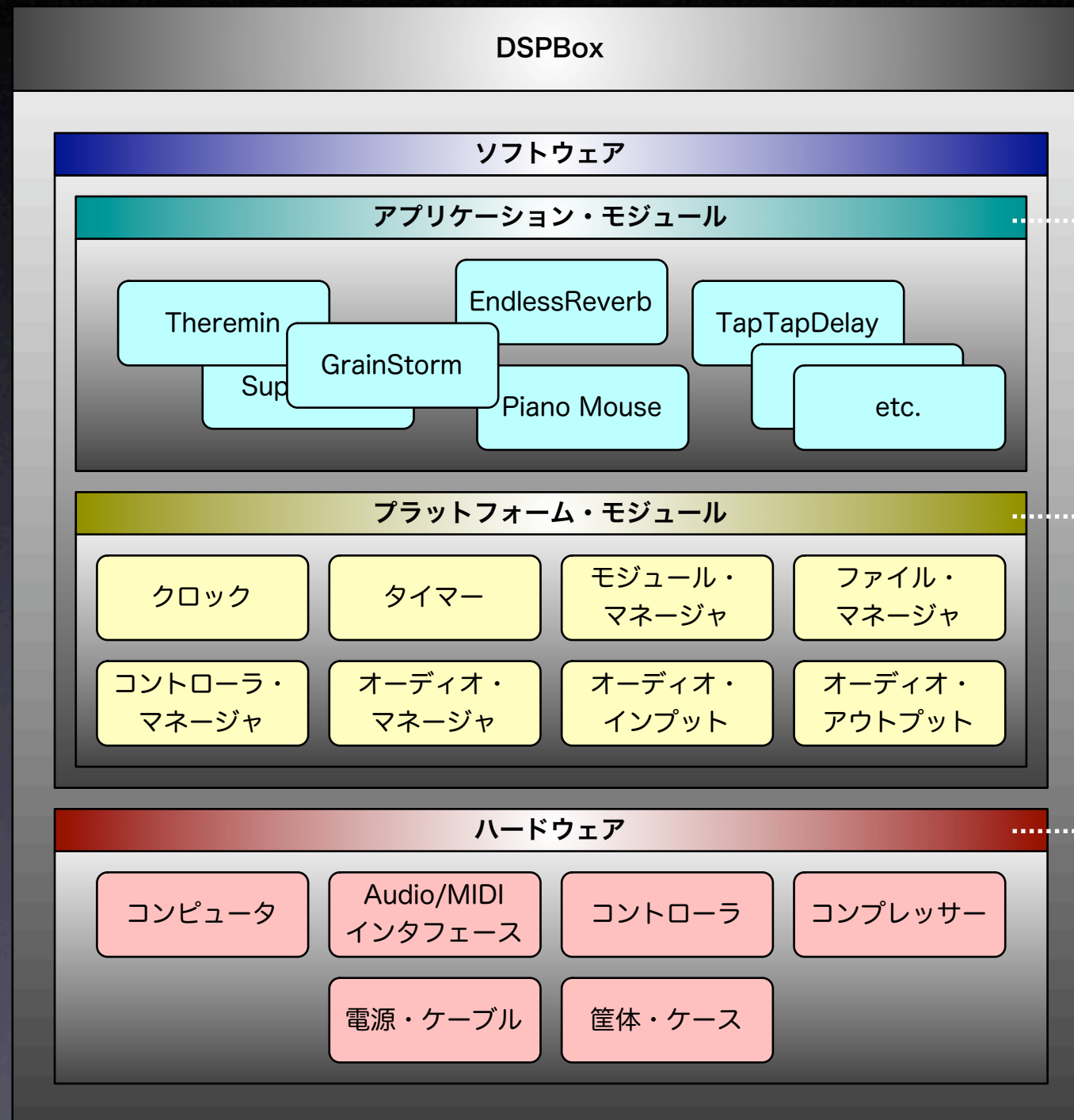
3号機

外観図

得意先	岐阜県立国際情報科学芸術アカデミー 御中	株式会社アルモア	
商品名	iMac G5 +フェーダー用 ケース		
製品安全 チェック項目	1	2	3
	4	5	6
	7	8	9
	10	11	12
特記事項・付属パーツ	図面番号 Z22662-1		
図面番号	Z22662-1		
図尺	10/100	発行年月	H17. 2. 24
製図	中村	校核	中村

iMac G5/1.8GHz/17", FireWire 1814, FATSO, BCF2000
現在発注中、納品待ち...

基本構成



使用者が目的ごとに制作
モジュール間で協調動作

ミドルウェアとして
多用する機能を統合的に提供

オールインワンで
簡便なハンドリング

構成要素をモジュール化 簡単に置換や改良が可能

プラットフォーム



ミドルウェアとして多用する機能を統合的に提供

アプリケーション・モジュール

アプリケーション・モジュール x 6



使用者が目的に応じてモジュールを制作
モジュール間のルーティングが可能
GUIデザインは施せず...

映像への応用 “dbv”



ライブ入力を含む3映像ソースに、複数のエフェクトを施し、ミキシングして出力する。

作品発表 2003年度

- 赤松正行

2003.07.03 「Magical Dance Gear」, Big Apple, 神戸

2003.07.21 「Morion Party」, CAP House, 神戸

2003.08.02 「IAMASオープンハウス・プロジェクトデモ」, IAMAS, 大垣

2003.09.05 「CS+MA Duo Tour 2003」, 大阪市アーツアポリア, 大阪

2003.09.06 「CS+MA Duo Tour 2003」, 金沢市民芸術村・ドラマ工房, 金沢

2003.09.07 「CS+MA Duo Tour 2003」, gallery Soap, 北九州市・小倉

2003.09.08 「CS+MA Duo Tour 2003」, BUTTERFLY, 福岡

2003.09.09 「CS+MA Duo Tour 2003」, 印度洋, 防府市

2003.10.18 「計算機音楽」, カノーヴァン, 名古屋

2003.11.29 「BS 5th」, TranqRoom, 京都

2003.12.13 「Bulgasari Festival」, Ssamzi Space Baram, ソウル, 韓国

2003.12.14 「Bulgasari Vol.13」, RUSH, ソウル, 韓国

2003.12.21 「Sounds like an illusion, Looks like a hallucination」, Super Deluxe, 東京

2003.12.27 「Perspective Emotion#6」, 法政大学・学生会館大ホール, 東京

2004.02.21 「DSPスーパーナイト」, 「大垣ビエンナーレ」, 大垣

2004.03.06 「Quadra Hak」, 「大垣ビエンナーレ」, 大垣

(以上、全16回)

作品発表 2004年度

- 赤松正行

2004.06.27 「Zoyd Logue <6>」, Club OTOYA, 神戸

2004.06.28 「Magical Dance Gear Zyklus」, Big Apple, 神戸

2004.09.06 「DSP Night II」, Stadtwerkstatt, Linz, Austria

2004.09.18 「Recording with Pursha」, Nuove Onde Sonore, Ostia, Italy

- meor

2004.06.25 「White Out」, 大阪contorl, 大阪

2004.07.16 「Refined Colors After Event @ BIT THINGS」, 山口情報芸術センター, 山口

2004.07.31 「IAMASONIC2004」, IAMAS, 大垣

2004.09.04 「DSP Night I」, Stadtwerkstatt, Linz, Austria

2004.12.12 九州大学 Intercollege Computer Music Concert

- Apple Smoothie

2004.07.31 「IAMASONIC2004」, IAMAS, 大垣

2004.09.04 「DSP Night I」, Stadtwerkstatt, Linz, Austria

- 長井健

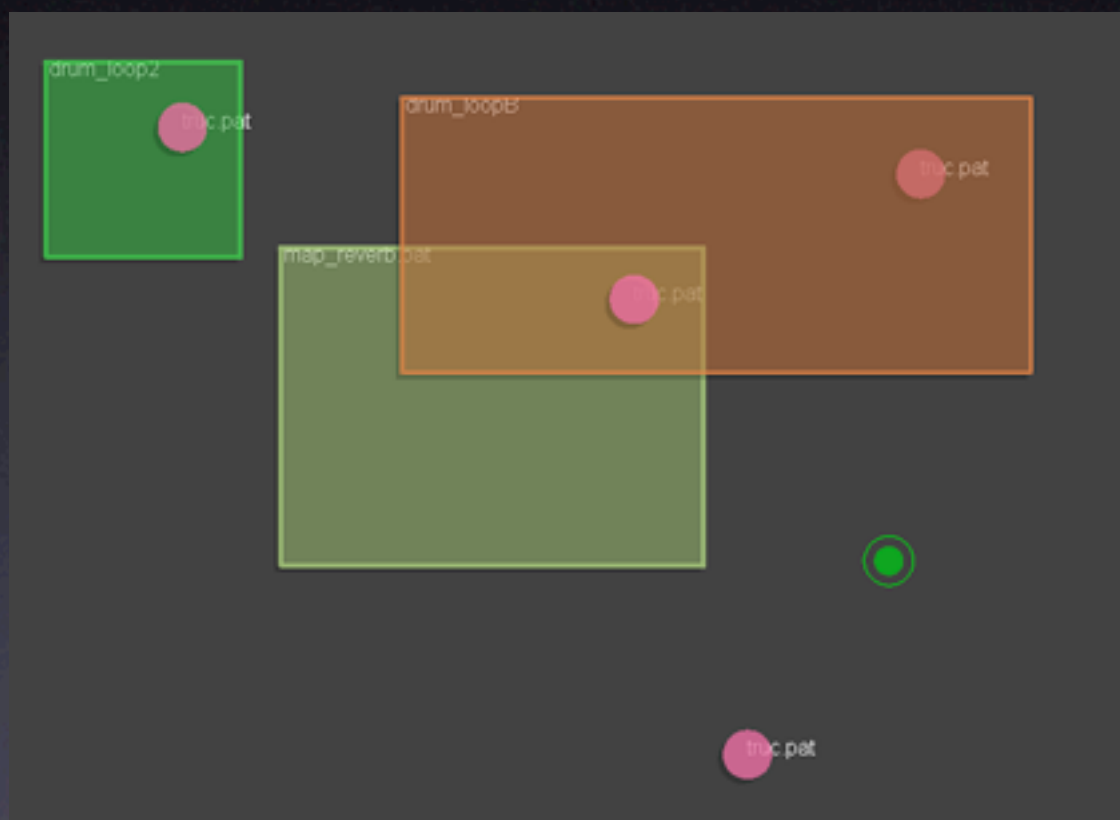
2004.07.31 「IAMASONIC2004」, IAMAS, 大垣

(以上、全12回)

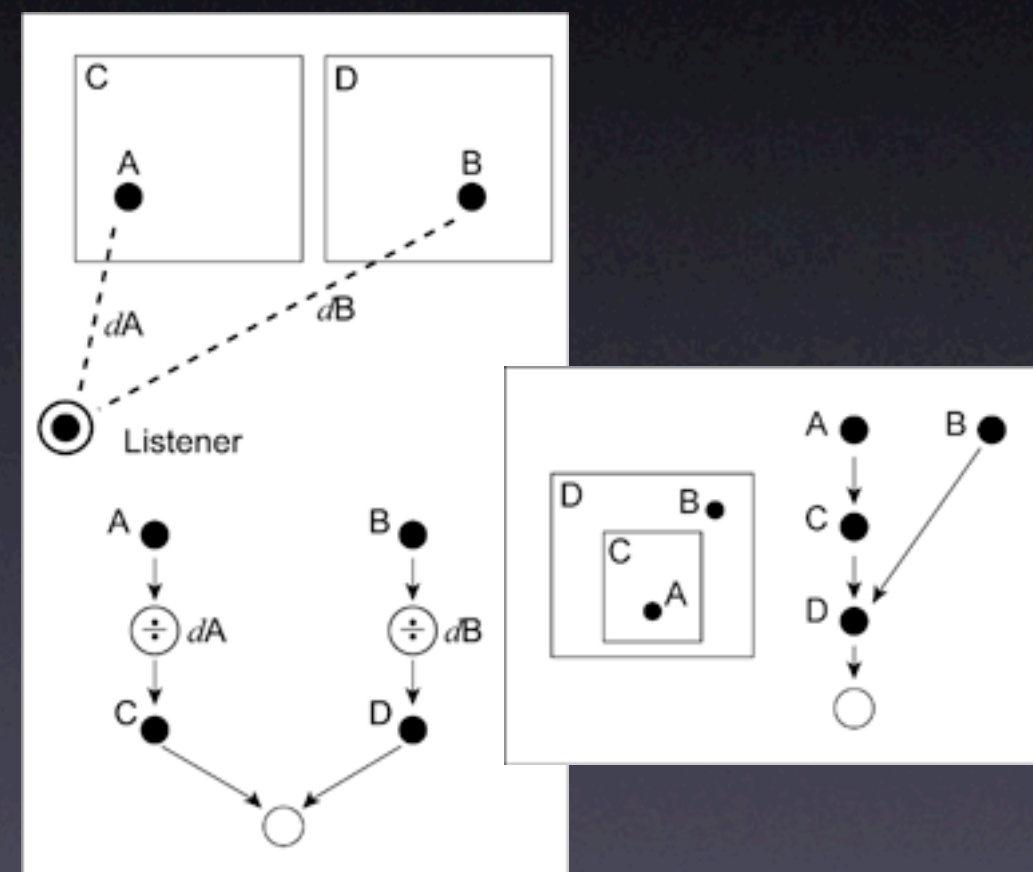
演奏風景



発展的研究 “DSPMap”



●は音源、◎は出力、□はエフェクト
各オブジェクトの位置により音響がリアルタイムで変化



地図的なGUIによる空間的な音響操作環境
NIME'05(バンクーバー)にて発表予定

発展的研究 “Spinner”

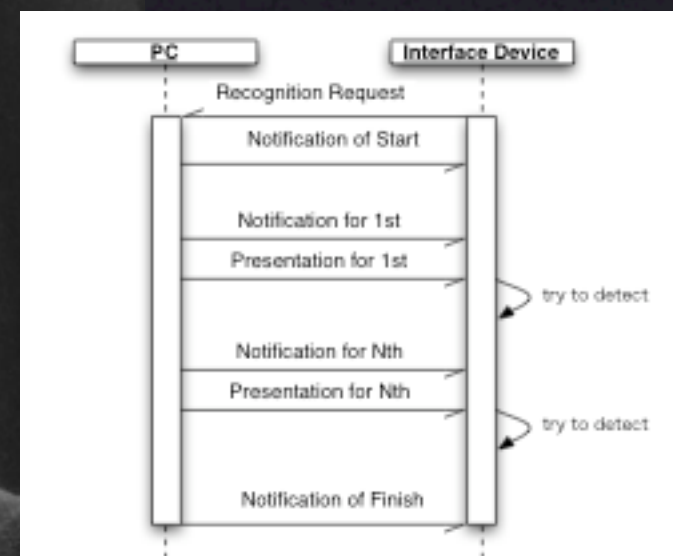


Figure 2: Typical transaction between a PC side and an interface device side.

画面上のどこにでも置いて操作できるロータリー・エンコーダ
NIME'05(バンクーバー)にて発表予定

まとめ

- 実践的ツールとして活用
- 共同開発と教育効果
- 製品的制作の困難と限界
- We Shall Be Back!?

プロジェクト参加者

2002年度

赤松正行
三輪眞弘
伊藤隆之
小野田裕士
萩原健一
真鍋大渡
飛谷謙介
安野太郎
小島一郎
(9名)

2003年度

赤松正行
三輪眞弘
真鍋大渡
飛谷謙介
Jean=Marc Pelletier
木村悟之
松本典子
山本拓海
柴田悠基
野路千晶
林洋介
原田克彦
堀井哲史
三宅泰子
(14名)

2004年度

赤松正行	三輪眞弘
Jean=Marc Pelletier	
小林茂	鈴木悦久
松本典子	柴田悠基
野路千晶	林洋介
原田克彦	堀井哲史
三宅泰子	太田崇徳
國原秀洋	斉田一樹
高木浩子	三原聡一郎
柴部健	白井陽子
寺島千絵	長島勇太
中村雄一	

(22名)