

OOPS! —Open Ogaki Planetarium Session

アーティスト紹介

IAMAS DSP コース

江島 和臣 トウマ シノブ 三澤 太智 栗山 絵吏
鈴木 由信
ゲスト：Craftwife

モバイル・メディア・プロジェクト

【A】白鳥 啓 三澤 太智 岡村 綾子 鈴木 由信
【B】菊地 礼雄 栗山 絵吏 福原 聖人 山田 慶
【C】金正運 清水 基

NxPC.Lab チーム (Ustream 中継)

OOPS! 概要

コスモドームのプラネタリウムを使用して、「温故地新」をテーマとした音楽や映像を中心とする展示やライブ演奏を行います。星空の投影とともに楽しみいただける先進的で魅力的な作品を制作しました。また、IAMAS DSP コースを中心として取り組んでいるモバイル・メディア・プロジェクトでは、モバイルメディアを使った表現研究として独自の観点からの作品を展示します。コスモドーム内におけるライブの様子は NxPC.Lab により Ustream 中継されます。

NxPC.Lab web サイト : <http://nxpclab.info/>

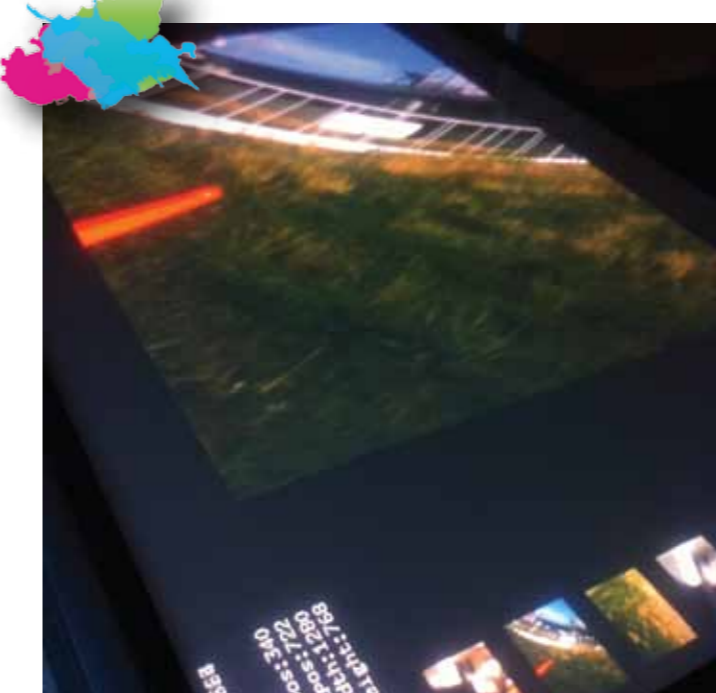
タイムテーブル

※コスモドーム内における発表は、多少の時間変動があります。

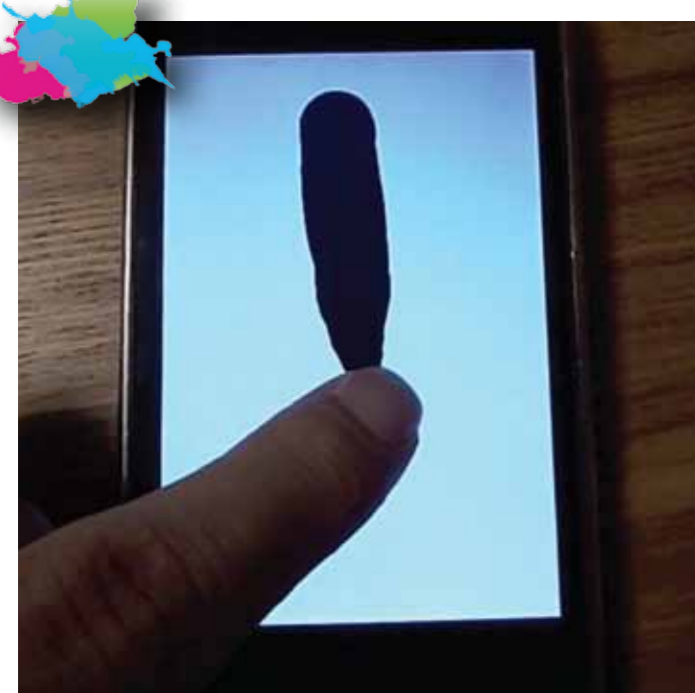
【展示】		
14:00-18:00	学習館 1F	モバイル・メディア・プロジェクト
	コスモドーム内	【A チーム】 Drawing Session App Moogen
	ホワイエ	【B チーム】 Unconscious Sequence
		【C チーム】 iPhone+ タッチの圧力



【展示】
モバイル・メディア・プロジェクト Aチーム
Drawing Session App **Moogen**
お絵描きしながら音楽が楽しめるアプリケーション。絵と音でネットワーク越しの誰かとセッションができます。



【展示】
モバイル・メディア・プロジェクト Bチーム
Unconscious Sequence
様々な撮影トリガーを持たせたiPhoneカメラを使い、撮影者の日常において視覚的に認識・記憶していない事象をキャプチャしていきます。今まで見えていなかった情報を視覚化する新しいライブフォトログです。

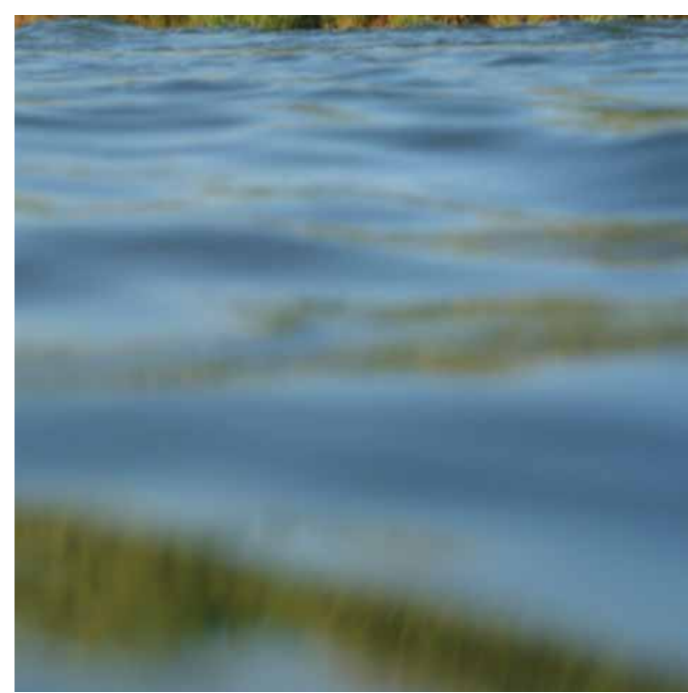


【展示】
モバイル・メディア・プロジェクト Cチーム
iPhone+タッチの圧力
iPhoneには色々なセンサーが付いているのに、肝心のタッチパネルが「触っている／いない」の2つだけしか分かってくれないのは残念な事です。手はもっと「繊細！」なので"タッチの強さ"をiPhone/iPadに伝えてみました。

【映像・演奏】			
15:00-15:15	学習館 1F	三澤 太智	Passages
15:20-15:35	コスモドーム内	栗山 絵吏	燻し銀 vanish
15:40-16:00		Craftwife	SternLicht
16:20-16:35		鈴木 由信	nociw
16:40-16:55		トウマ シノブ	GND
16:55-17:20		江島 和臣	Live Performance



【映像】
三澤 太智 Daichi Misawa
Passages
日常の都市情景における美学を再解釈する映像作品。



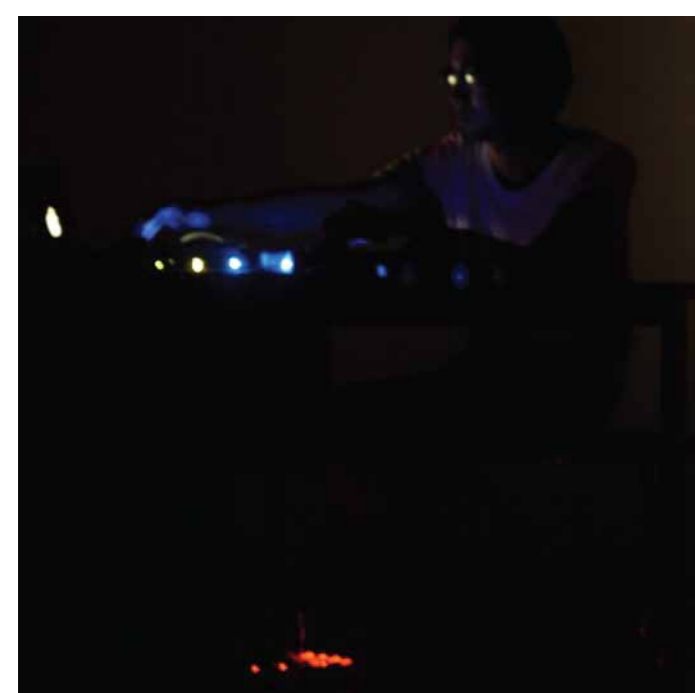
【映像】
栗山 絵吏 Eri Kuriyama
燻し銀 vanish
昔は見た物、あった物を思い起こしてもらえよう映像を制作しました。どうぞご覧ください。



【演奏】
Craftwife Craftwife
SternLicht
東京で育った私にとって、大垣の澄んだ水と空気、そして美しい星空は特別なものです。大都会では見る事のできないもの。しかし星は、いつでも、何処にでも存在しているのです。目にみえるもの、みえないもの。きこえるもの、きこえないもの。音楽は総て、コンピュータ・プログラムによりその場で合成され、ネットワークに繋がったiPhoneから演奏されます。



【映像インストール】
鈴木 由信 Yushin Suzuki
nociw
私はいつか死ぬし、人類もいつか滅びる。地球もそのうち滅亡するだろう。それでも宇宙はまだ結構大丈夫だ。「nociw」はアイヌ語で「星」を意味する。星と密接に関わっていたアイヌ文化に日本人として敬意を表し「nociw」を作品名とした。
※作品上映中に入退場可



【演奏】
トウマ シノブ Shinobu Toma
GND
複数のシーケンスパターンをリアルタイムに解体・構築の処理を繰り返し、楽曲への構成演出を行う。



【演奏】
江島 和臣 Kazuomi Eshima
Live Performance
ギターサウンドをMax/msp、オリジナルコントローラを利用してリアルタイムに加工/構成をする、アナログ/デジタルの境界線上的パフォーマンスを行います。ギターの表現力を最大限に引き出すための新しいアプローチを試みています。
ゲスト：岡村 綾子