

dspbox

DSPBoxプロジェクト・レポート

2005.04.18

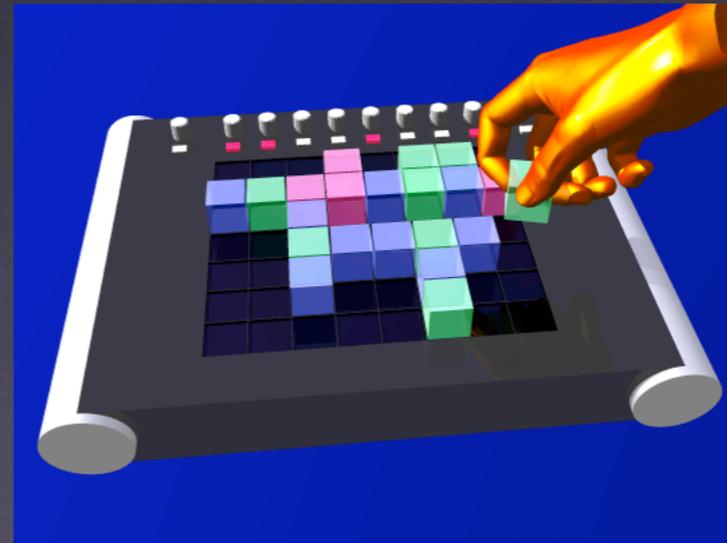
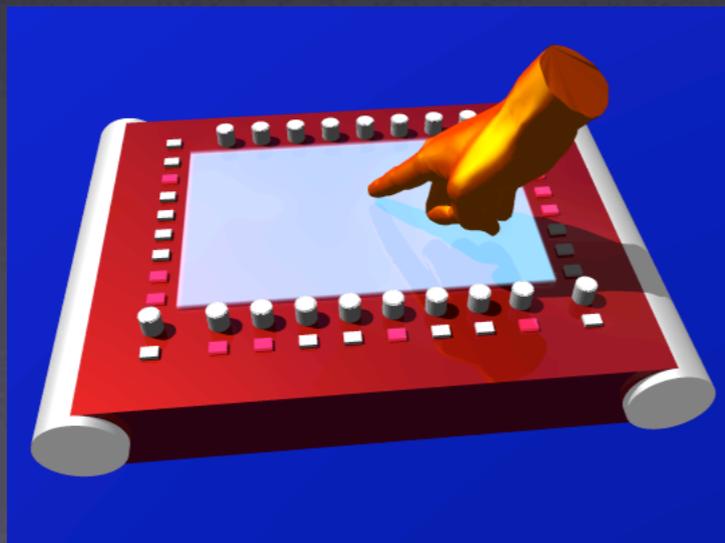
赤松正行

発表内容

- 目的・概要
- 3年間の流れ
- 1号機～3号機
- 作品発表
- 発展的研究
- まとめ

目的・概要

演奏制御のためのユーザ・インターフェースを持ち、
可搬性のあるコンピュータ・ベースの装置を制作し、
この装置に特化したソフトウェアを開発する。
そして、この装置による表現研究や作品発表を行う。



1号機



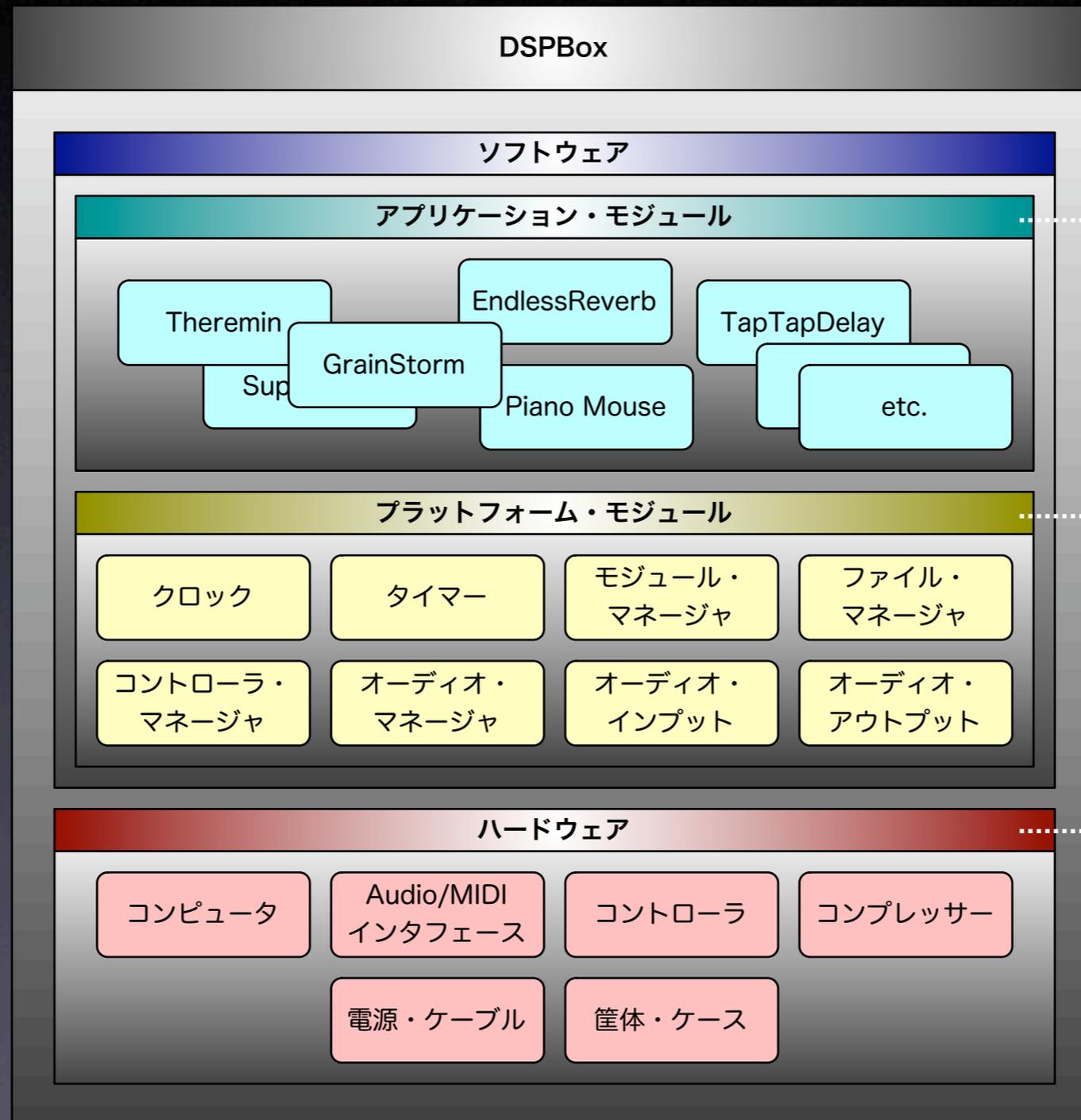
PowerBook G4/1GHz/15", Touch Panel, Hammerfall DSP+Multiface, T-Comp, MotorMix

2号機



PowerBook G4/1GHz/12", Touch Panel, FireWire 410, RNC1773, Baby HUI

基本構成



使用者が目的ごとに制作
モジュール間で協調動作

ミドルウェアとして
多用する機能を統合的に提供

オールインワンで
簡便なハンドリング

構成要素をモジュール化 簡単に置換や改良が可能

プラットフォーム



ミドルウェアとして多用する機能を統合的に提供

アプリケーション・モジュール

アプリケーション・モジュール x 6



使用者が目的に応じてモジュールを制作
モジュール間のルーティングが可能
GUIデザインは施せず...

映像への応用 “dbv”



ライブ入力を含む3映像ソースに、複数のエフェクトを施し、ミキシングして出力する。

作品発表 2003年度

- 赤松正行

2003.07.03 「Magical Dance Gear」, Big Apple, 神戸

2003.07.21 「Morion Party」, CAP House, 神戸

2003.08.02 「IAMASオープンハウス・プロジェクトデモ」, IAMAS, 大垣

2003.09.05 「CS+MA Duo Tour 2003」, 大阪市アーツアポリア, 大阪

2003.09.06 「CS+MA Duo Tour 2003」, 金沢市民芸術村・ドラマ工房, 金沢

2003.09.07 「CS+MA Duo Tour 2003」, gallery Soap, 北九州市・小倉

2003.09.08 「CS+MA Duo Tour 2003」, BUTTERFLY, 福岡

2003.09.09 「CS+MA Duo Tour 2003」, 印度洋, 防府市

2003.10.18 「計算機音楽」, カノーヴァン, 名古屋

2003.11.29 「BS 5th」, TranqRoom, 京都

2003.12.13 「Bulgasari Festival」, Ssamzi Space Baram, ソウル, 韓国

2003.12.14 「Bulgasari Vol.13」, RUSH, ソウル, 韓国

2003.12.21 「Sounds like an illusion, Looks like a hallucination」, Super Deluxe, 東京

2003.12.27 「Perspective Emotion#6」, 法政大学・学生会館大ホール, 東京

2004.02.21 「DSPスーパーナイト」, 「大垣ビエンナーレ」, 大垣

2004.03.06 「Quadra Hak」, 「大垣ビエンナーレ」, 大垣

(以上、全16回)

作品発表 2004年度

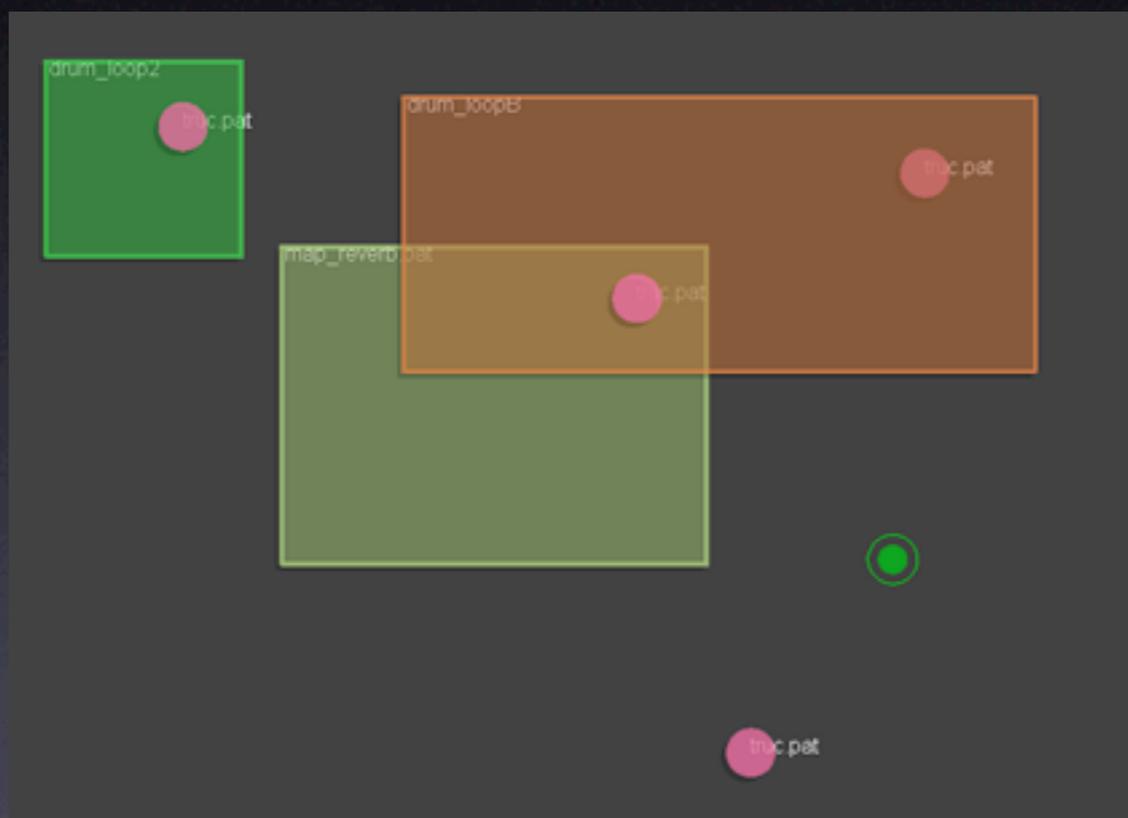
- 赤松正行
 - 2004.06.27 「Zoyd Logue <6>」, Club OTOYA, 神戸
 - 2004.06.28 「Magical Dance Gear Zyklus」, Big Apple, 神戸
 - 2004.09.06 「DSP Night II」, Stadtwerkstatt, Linz, Austria
 - 2004.09.18 「Recording with Pursha」, Nuove Onde Sonore, Ostia, Italy
- meor
 - 2004.06.25 「White Out」, 大阪contorl, 大阪
 - 2004.07.16 「Refined Colors After Event @ BIT THINGS」, 山口情報芸術センター, 山口
 - 2004.07.31 「IAMASONIC2004」, IAMAS, 大垣
 - 2004.09.04 「DSP Night I」, Stadtwerkstatt, Linz, Austria
 - 2004.12.12 九州大学 Intercollege Computer Music Concert
- Apple Smoothie
 - 2004.07.31 「IAMASONIC2004」, IAMAS, 大垣
 - 2004.09.04 「DSP Night I」, Stadtwerkstatt, Linz, Austria
- 長井健
 - 2004.07.31 「IAMASONIC2004」, IAMAS, 大垣

(以上、全12回)

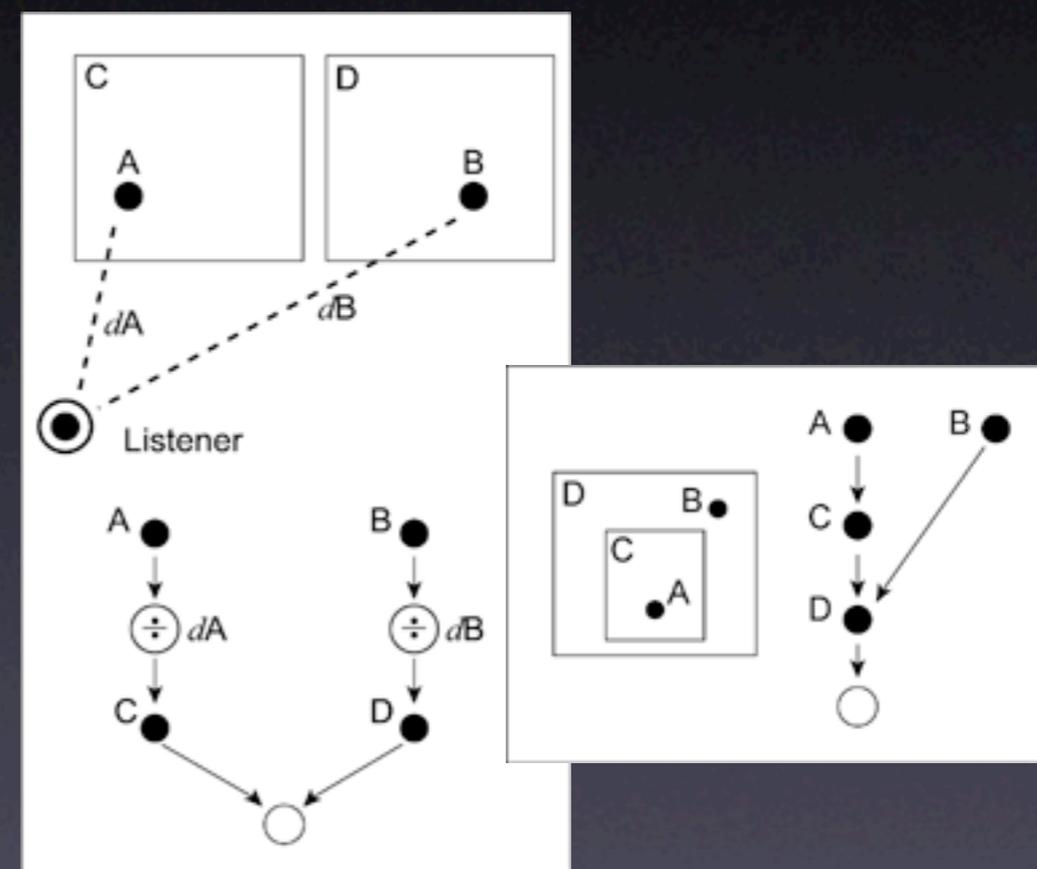
演奏風景



発展的研究 “DSPMap”



●は音源、◎は出力、□はエフェクト
各オブジェクトの位置により音響がリアルタイムで変化



地図的なGUIによる空間的な音響操作環境
NIME'05(バンクーバー)にて発表予定

発展的研究 “Spinner”

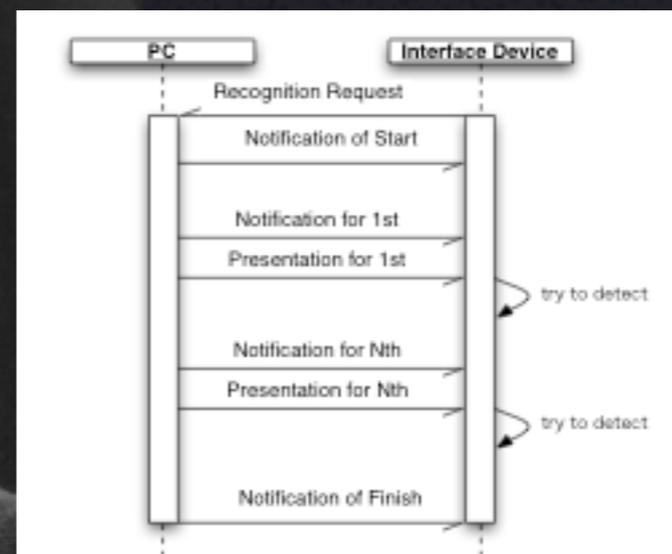


Figure 2: Typical transaction between a PC side and an interface device side.

画面上のどこにでも置いて操作できるロータリー・エンコーダ
NIME'05(バンクーバー)にて発表予定

まとめ

- 実践的ツールとして活用
- 共同開発と教育効果
- 製品的制作の困難と限界
- We Shall Be Back!?

プロジェクト参加者

2002年度

赤松正行
三輪眞弘
伊藤隆之
小野田裕士
萩原健一
真鍋大渡
飛谷謙介
安野太郎
小島一郎
(9名)

2003年度

赤松正行
三輪眞弘
真鍋大渡
飛谷謙介
Jean=Marc Pelletier
木村悟之
松本典子
山本拓海
柴田悠基
野路千晶
林洋介
原田克彦
堀井哲史
三宅泰子
(14名)

2004年度

赤松正行
Jean=Marc Pelletier
小林茂
松本典子
野路千晶
原田克彦
三宅泰子
國原秀洋
高木浩子
柴部健
寺島千絵
中村雄一
(22名)

三輪眞弘
鈴木悦久
柴田悠基
林洋介
堀井哲史
太田崇徳
斉田一樹
三原聡一郎
白井陽子
長島勇太