

人类对未来的构思，把任何时候电都会被持续提供作为前提大约已经有半个世纪了。该前提，是近现代的，由技术繁衍出的诸多全球性规模的危机，且被认为只能通过技术才能解决的思想，也就是意味着一个“信仰”的全面化，同时，人们对自己的责任和对孩子们的未来的思考，就这样被归结到“让技术更加进步”，创建完全崭新的时代。因为我们对这样的状况，即作为严肃的事实认可，又对其有认知性和批判性，所以在人类历史中把这样的发展阶段命名为“电文明”，把从那里产生的各种视觉与听觉及演算装置的作品称为“伴随/产生于装置的表现”。

其中在音乐领域，不仅是传统文艺，就是迄今为止流行的“作为艺术的音乐”，大部分都是艺术家的技艺，也就是把人力作为前提，表现中坚决排除人力以外的能源和伴随能源的装置介入。但是，其结果把“作为艺术的音乐”束缚在电文明以前的旧音乐概念及格式中，变成被夺去了同时代性的空想的营生。譬如现代的“音乐”对大部人来说，应该想起的不是所谓的“现代音乐”而是流行歌曲。但是，“作为艺术的音乐”并不是电文明做不到，我们也没有把与电文明同时代的“音乐”限制为作为娱乐被消费流行歌曲。并非如此，事实是我们要把人类庄重埋葬死者的太古开始的传承于地球上的各种文化的宗教、艺术的全新存在方式通过我们的双手在这个电文明中摸索，通过创造活动开展实践。

届时，活动的，不，首先我们必须意识到电已经成为人类生存的大前提。究竟，电是以怎样的物理特性，从哪里，如何被提供的？尽管不掌握其实际状态我们就绝对不可能讨论这个世界，但人们关于其意义实在是太没有感觉。譬如，在日本，现在有 10 家电力公司提供(家用)100v/200VAC 电力，电网越过县界以“地方”为单位提供。也就是说电力公司和地方文化为大约 1 比 1 的对应关系，这是事实，而且东日本和西日本这两个地区被严格分为 50Hz 和 60Hz 两种交流频率，这也是事实，本来电与“地方文化的差异”毫无关系，但电却成为各电力公司的电网区分的代表。并且，我们关注了那些地方电力公司提供电力的起源。也就是说，电是否来自太阳？作为地球生物一员的我们，不是来源于太阳的所有电力都是人类在“资源”的名义下对自然环境进行的地球规模的掠夺行为，今后会被杜绝，另一方面，纵使该想法没有变化，也只能接受水力、风力、太阳光发电等来自太阳的电力。如上所述的这些自觉，我们首先通过发起人居住的中部电力供给的电开展电力艺术活动，把“伴随/产生于装置的表现”作为电力公

司命名，把各地方文化发展作为目标。

毋庸置疑，电的地域性不能改变作品。但是，对于西洋音乐，现代的管弦乐作品，遍布全世界的所有城市的管弦乐，可以超越地区文化的固有性，以全球性标准为前提由作曲家独自表现，同样，对于全球化社会的终极前提通用电力，如何捕捉/处理正是我们目前的课题。那就是把地区文化的固有性和作家的独自性，在可以想象到的自然条件下反映出来，就像一面镜子。让我们一起确认吧。为什么是电？••那就是，电已经是我们的社会的，思想的，身体的一部分，非他莫属。

中部电力艺术家的目标、条件、其他-电文明中利用电的“伴随/产生于装置的表现”称作电力艺术。-中部电力艺术家会对电力艺术做出实践。-中部电力艺术家，会通过根据包括滨冈核电站的火力、水力发电，中部电力提供的 **60Hz/100VAC** 电力开展活动。-但是，中部电力艺术家，对不是来自太阳的电力，即火力发电以及，夺取物质本身能源的终极技术的原子能发电始终是持批判态度的。-只要赞同中部电力艺术的宗旨，就欢迎居住在其他电力文化圈（包括 **50Hz** 地方）的艺术家，跨越电力公司的墙壁积极参加。-中部电力艺术宣言在作曲家松平赖晓先生参与下，在汤浅让二先生八十岁生日之际构思后，接受坂本龙一先生的建议修订完成。