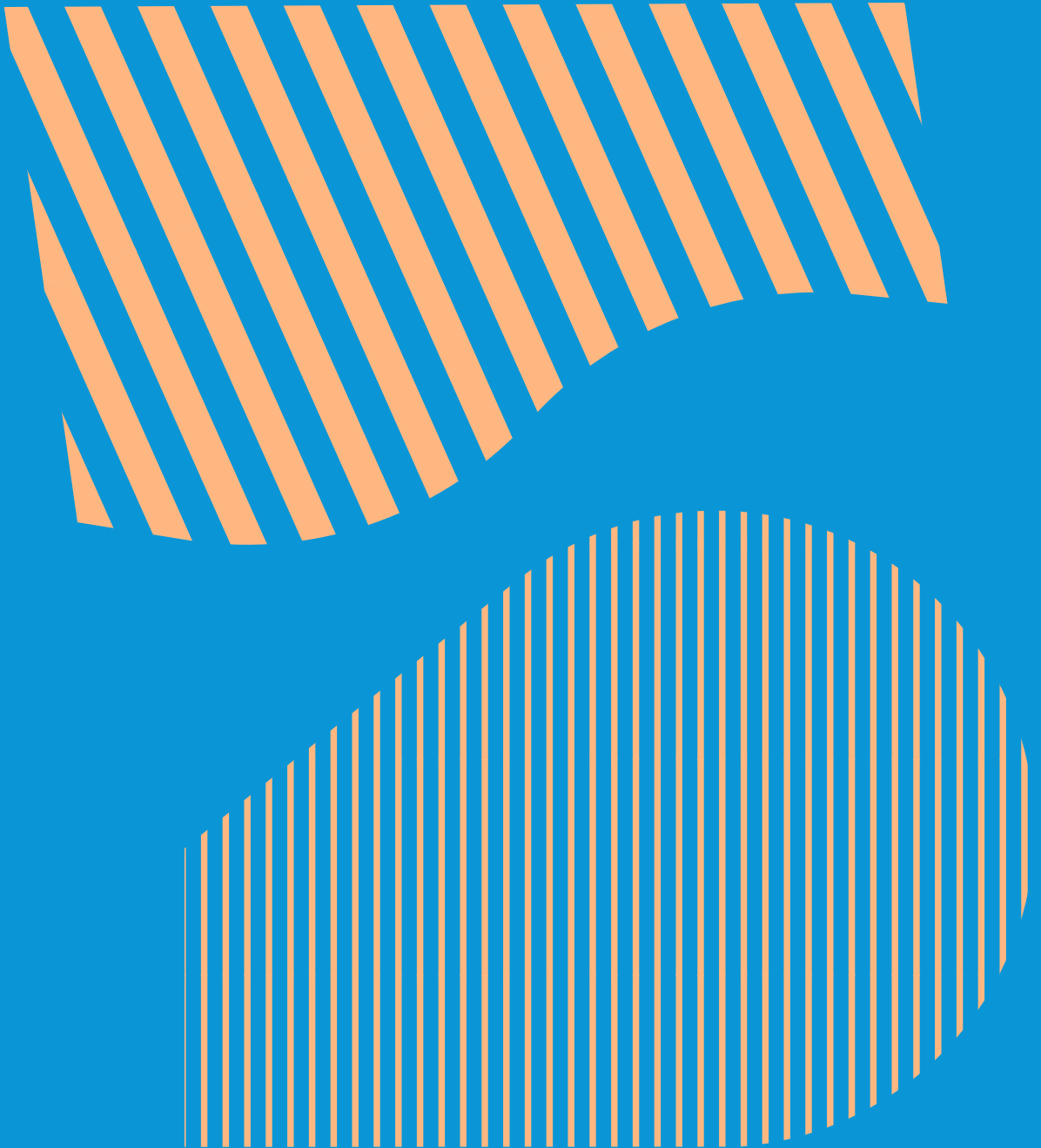


IAMAS as a Research Platform



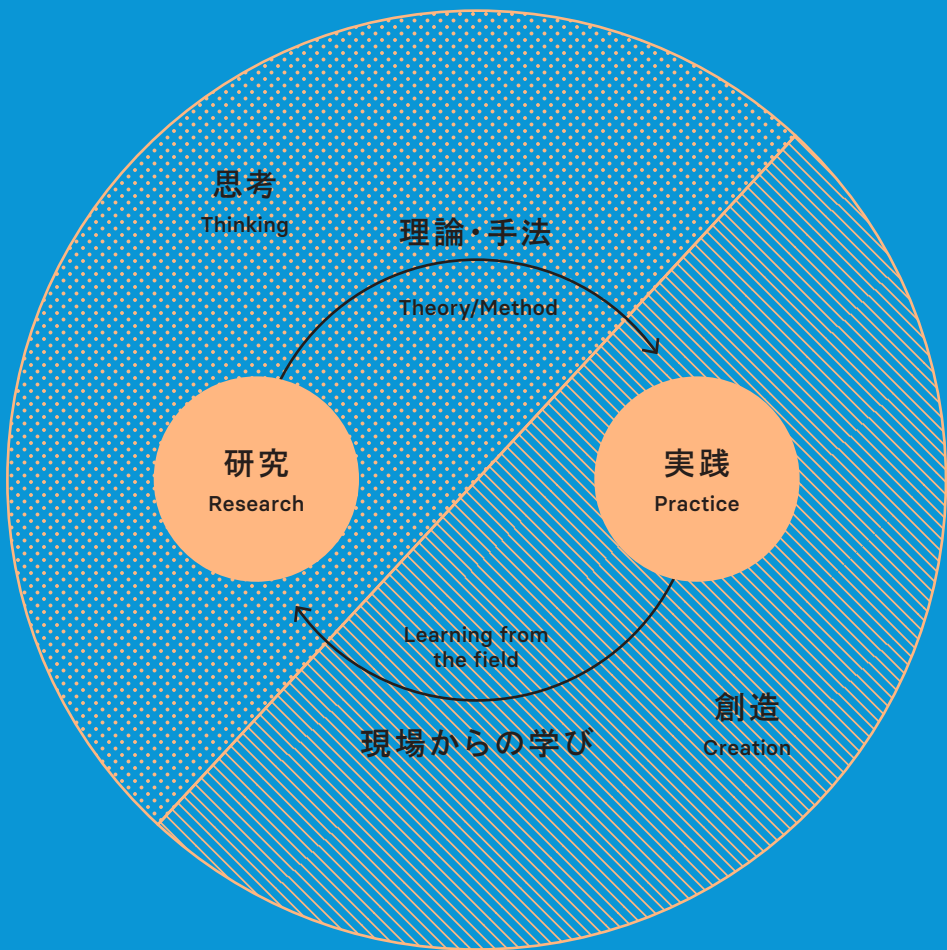
情報科学芸術大学院大学
Institute of Advanced Media Arts and Sciences

研究プラットフォームとしてのIAMAS

情報科学芸術大学院大学[IAMAS]では、高度な専門性を持つ教員と学生が複雑な研究課題に領域横断的に取り組み、先端的な研究活動を行っています。その成果は、国内のみならず国外のグローバルな場でも高い評価を受けています。高度な研究活動には、思考と創造の繰り返しによる理論や手法の構築と同時に、実社会における実践に責任を持って関わることからの学びが必要です。岐阜県立の教育研究機関という特性を活かし、県内の自治体、企業、文化施設、研究機関、地域コミュニティなど、身近な実社会である地域社会とさまざまな連携を実現していることは、本学の重要な特長です。本紙では、IAMASが取り組んでいる実践事例の中から一部を抜粋して紹介します。

IAMAS as a Research Platform

At the Institute of Advanced Media Arts and Sciences [IAMAS], highly specialized faculty and students work on research projects that address complex issues that require interdisciplinary solutions. The results have received high praise not only in Japan, but also overseas. Advanced research requires a commitment to learning from real-world practice; it is dependent upon theories and methods built through repeated cycles of thinking and creating. Taking advantage of our position as a public education and research institution, we have the opportunity to collaborate with local groups, including government organizations, corporations, cultural facilities, research institutes, and communities. This is an important part of what makes our school unique. In this leaflet, we introduce some of the projects developed at IAMAS.

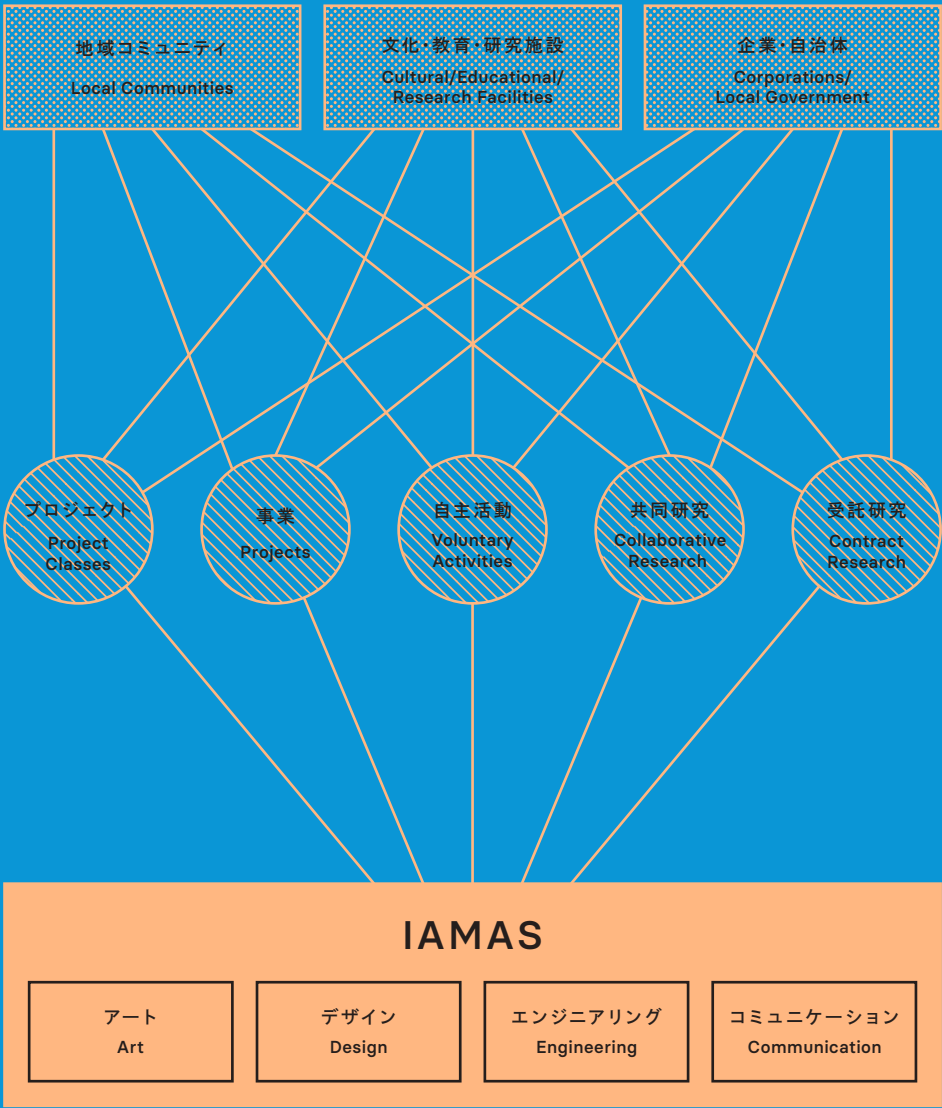


ネットワーク

IAMASは、プロジェクト、事業、共同・受託研究などさまざまなチャンネルで、地域コミュニティ、文化・教育・研究施設、企業・自治体などと繋がっています。開学以来の研究活動を通じて醸成されたこのネットワークが、IAMASの大きな資産です。

Network

IAMAS is connected to the local groups through a variety of channels, including classes, projects, and joint/contract research. This network, fostered through the school's activities since its establishment, is one of IAMAS' great assets.





A “research institution” based on IAMAS, which aims to enhance the experiences at clubs and live performances through technology. We aim to take the expressions in the music space such as clubs and communication in the music space such as interactivity and participation required for the media experiences to the next stage by making full use of media technology. As a place of practice, we regularly hold music events and “CLUB TRAIN” using local railways. Moreover, we have carried out many collaborations with outside institutes such as other universities in recent years.

テクノロジーによるクラブやライブにおける体験の拡張をめざしたIAMASを拠点に活動する「研究機関」。クラブ等の音楽空間における新しい表現や、メディア体験に必要とされる対話性や参加性等の音楽空間におけるコミュニケーションをメディアテクノロジーを駆使することで次のステージに導くことをめざしている。実践の場として音楽イベントやローカル鉄道を使った「CLUB TRAIN」を定期的に開催し、近年は他大学など外部とのコラボレーションを多数行っている。



An intensive workshop for local businesspeople to learn methods for effectively creating innovation fostered at IAMAS, an environment where teachers and students from various backgrounds inspire one another. Participants will first practice using advanced technology such as AI, IoT, digital design/manufacturing, and design thinking. Next, each participating organization sets challenges to address, works towards meeting them, and finally shares the results of its efforts.

多様な分野の教員と学生が切磋琢磨するIAMASという環境で醸成された手法の中で、イノベーション創出に有効だと考えられるものを短期集中で学ぶ、地域の企業向けワークショップ。参加者はまず、AI、IoT、デジタル設計・製造などの「枯れた技術」（成熟した技術）とデザイン思考を演習で学ぶ。次に、それぞれの組織等において自分たちで実際の課題を設定し、取り組み、最後に成果を共有する。



(3)



Critical Cycling

Active since April 2016, this is an extra-curricular group whose mission is to enjoy cycling and explore its criticality. They conduct production and research related to bicycles and future mobilities, based on sophisticated technicality, the physical properties of advanced bodily sensations, and the history of sociality from the Age of Revolution to the bicycle revolution. Their activities range from creating artwork to holding hands-on workshops and discussions. Participants are expected to have the ability to engage in practical exploration and original expression.

2016年4月より活動する、サイクリングを楽しむ、その批評性を探求する任意グループ。精緻な工学の粋を集めた技術性、高次の身体感覚による体験性、そして市民革命からサイクル・レボリューションへと続く社会性を踏まえて、自転車および今後の移動体について制作研究を行う。活動はアート作品から体験ワークショップ、調査論考など多岐に渡り、参加者には実践的な探求と独創的な表現が求められる。



撮影: 富田太基
Photo: TOMITA Hiroki

(4)

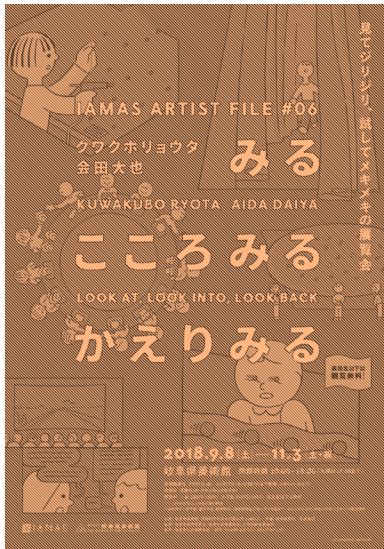


Action Design Research Project

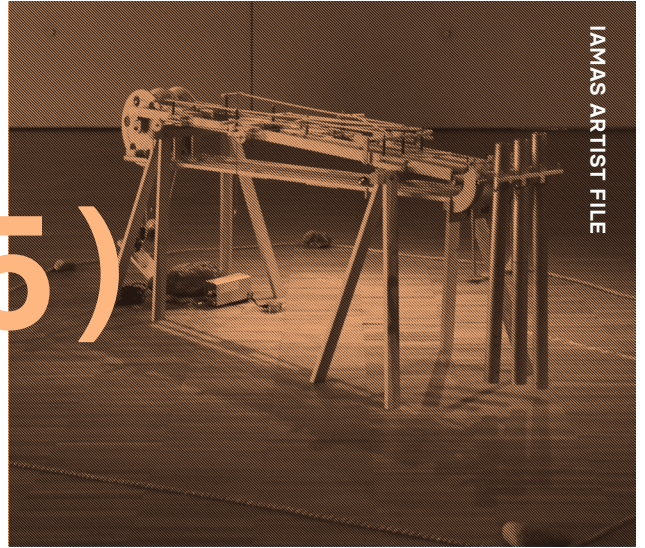
撮影: 丸尾隆一
Photo: MARUO Ryuichi

This project aims to establish a new research method called "Action Design Research." Focusing on fieldwork, they will conduct case studies on the use of digital fabrication by small and medium enterprises in and around Gifu Prefecture. Based on the technological capabilities of each company, we will then examine their methods of manufacturing as social fabrication and try to implement design practices involving the companies.

「アクション・デザイン・リサーチ」という新たな研究方法の確立を目指すプロジェクト。フィールドワークを中心に据え、ケーススタディとして、岐阜県内及び、近隣の中小企業におけるデジタル・ファブリケーションの活用事例の調査を行う。その上で、それぞれの企業がもつ技術力を背景とした、ソーシャル・ファブリケーションとしてのものづくりの手法について検討し、企業を巻き込んだデザイン実践を試みる。



(5)



IAMAS ARTIST FILE

A joint project with the Museum of Fine Arts, Gifu, to hold exhibitions and events showcasing artists who are part of the IAMAS community. This project has been held annually since 2013 (except for 2019 because of the museum's temporary closure). Previous subjects of this showcase include faculty members MIWA Masahiro, MAEDA Shinjiro, MAEBAYASHI Akitsugu, and KUWAKUBO Ryota, and IAMAS alumni SAITO Masakazu, WAKAMI Arisa, and AIDA Daiya. This project allows IAMAS to share a diverse array of media art with people in Gifu and beyond.

IAMAS に関係するアーティストを紹介する展覧会やイベントを岐阜県美術館と共同で開催する事業。2013年より毎年開催しており(美術館が一次休館した2019年を除く)、これまでに三輪眞弘、前田真二郎、前林明次、クワクホリヨウタなどの教員や、齋藤正和、若見ありさ、会田大也などの卒業生が展示を行っており、県内外に向けて多様なメディアアートを発信する場となっている。



IAMAS Workshop for Children

(6)

A project that aims to put IAMAS' educational philosophy into practice through a program geared toward elementary school students, creating new things by transcending the fields of the arts and sciences. The project's goal is to encourage children to think flexibly and freely, and to express themselves outside existing educational frameworks. Launched in cooperation with Ogaki City in 2017, four workshops were held in 2019 on the topics of internet anonymity, collaborative editing, programming, and algorithms.

芸術や科学といった領域を超えることで新しいものやことを創造するというIAMASの教育理念を小学生を対象とした教育において実践することを目的とした事業。既存の教育の枠組みを超え、自ら考え、柔軟で自由に発想し、表現することを体験してもらうことを目指している。2017年より大垣市との連携で開始、2019年度は、インターネットの匿名性や共同編集、プログラミングやアルゴリズムをテーマにした4つのワークショップを実践した。

(1) NxPC.Lab + CLUB TRAIN

チャンネル	自主活動	連携先	多摩美術大学、慶應義塾大学 湘南藤沢キャンパス（SFC） 九州大学芸術工学部、樽見鉄道株式会社
参加対象者	一般	研究成果の発表先	SIGGRAPH Asia New Interfaces for Musical Expression 地域活性研究Entertainment Computing、インタラクション
キーワード	クラブイベント、音楽体験、 AudioVisual、 テクノロジー × 表現、鉄道	学生ができること	作品の制作および発表、外部機関とのコラボレーション
		学生の参加形態	体験拡張環境プロジェクト等と連携した任意活動

(2) Gifu Innovation Workshop

岐阜イノベーション工房

チャンネル	事業	連携先	有限会社トリガーデバイス
参加対象者	岐阜県内企業等の経営者 または従業員	研究成果の発表先	情報科学芸術大学院大学紀要、Designシンポジウム
キーワード	イノベーションマネジメント、 デザイン思考、新規事業創出	学生ができること	実案件からデータを収集する、 自ら立案したワークショップ等を実施する
		学生の参加形態	インターン

(3) Critical Cycling

クリティカル・サイクリング

チャンネル	自主活動	連携先	岐阜県、株式会社 箕浦、Shin・服部製作所、養老鉄道
参加対象者	IAMAS学生、卒業生、教員、職員、 地域関係者など	研究成果の発表先	http://criticalcycling.com 、 情報科学芸術大学院大学紀要、デジタルゲーム学会
キーワード	自転車、批評、モビリティ、AR、 身体、感覚、アート	学生ができること	アート作品の制作と展示、自転車イベントの企画実施、 国内外での自転車利用に関する調査、提言、講演
		学生の参加形態	任意参加

(4) Action Design Research Project

チャンネル	プロジェクト、共同研究	連携先	藤工芸株式会社、堀江織物株式会社、めがね舎ストライク
参加対象者	県内・県外のデジタルファブリケーション を活用している企業	研究成果の発表先	情報科学芸術大学院大学紀要、岐阜おおがきビエンナーレ
キーワード	デジタルファブリケーション、 共同研究、産学共同	学生ができること	連携先の企業との共同研究 連携先企業を独自に見つけた上での共同研究
		学生の参加形態	プロジェクト実習

(5) IAMAS ARTIST FILE

チャンネル	事業	連携先	岐阜県美術館
参加対象者	一般	研究成果の発表先	情報科学芸術大学院大学紀要
キーワード	展示、上映会、ワークショップ、 トークイベント	学生ができること	自ら立案した展覧会やワークショップ等の実施
		学生の参加形態	任意参加

(6) IAMAS' Workshop for Children

イアマスこどもだいがく

チャンネル	事業	連携先	大垣市
参加対象者	小学生	研究成果の発表先	情報科学芸術大学院大学紀要
キーワード	教育、プログラミング、 ワークショップ	学生ができること	自ら立案した展覧会やワークショップ等の実施
		学生の参加形態	任意参加



NxPC.Lab + CLUB TRAIN

Gifu Innovation Workshop

Critical Cycling

Action Design Research Project

IAMAS ARTIST FILE

IAMAS' Workshop for Children

お問い合わせ

IAMAS 事務局教務課
〒503-0006 岐阜県大垣市加賀野4丁目1番地7
TEL: 0584 75 6641
E-mail: info-exam@ml.iamas.ac.jp
<https://www.iamas.ac.jp>

Inquiries

IAMAS Academic Office
4-1-7 Kagano, Ogaki-shi, Gifu 503-0006 JAPAN
TEL: +81 5 84 75 66 41
E-mail: info-exam@ml.iamas.ac.jp
<https://www.iamas.ac.jp>