

# "BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW"

ある一日を撮影 / 前日に声を録音 / 明くる日に声を録音  
指示書をもとに制作する即興映画

<http://solchord.jp/byt>



『BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW』（以下『BYT』と表記）

『BYT』シリーズを開始したのは2008年でした。「前日と明くる日の声を映像に重ねる」という指示書の核となる部分は「過去や未来を重ねながら現在を見つめる視覚体験」というアイデアが元になっています。その他に「個人が持つ声色の生々しさと映像の関係」であったり、「作者の制作に対する動機や考察を作品内部に含ませる構造」といったことも意識していました。当初は自身の制作のための指示書でしたが、いくつかの作品を完成させるうちに誰かに制作してもらうことも想定するようになりました。

3.11 東日本大震災が発生してから2週間が経った頃に、この『BYT』シリーズをネットで発表することを思いつき、信頼する映像作家に呼びかけたことは自然な流れでした。震災や原発事故をテーマにすることは義務づけないで依頼したのですが、10作品ほど集まった頃、図らずもこのプロジェクトが「2011年の日本」を記録していることを実感しました。作品を見直してみると「全体の中のひとつの作品」と意識して制作した人も少なくなかったように感じます。各人が映像表現における「記録と創造」について考えを巡らせたに違いありません。

無形の事象を向かい合える対象にすることが「記録」であるなら、それをどのように共有したり、身体にできるかを模索することこそが、映像表現における「創造」ではなかっただろうかとは今も考えています。

前田真二郎（恵比寿映像祭上映プログラム解説より）

企画：DVD レーベル SOL CHORD

監修：前田真二郎（企画 発起人）

アートディレクション：岡澤理奈

協力：IAMAS 新しい時空間における表現研究プロジェクト

参加作家：

文 有川滋男 五十嵐友子 池田泰教 石川多摩川 上峯敬 宇田敦子 馬野訓子 大木裕之  
岡本彰生 木村悟之 齋藤正和 鈴木光 高尾俊介 釜利子 高嶺格 椿崎和生 中沢あき  
永田収 西村知巳 萩原健一 林勇氣 本間無量 前田真二郎 松島俊介 マトロン 宮本博史  
森下明彦 森本アリ 安野太郎 若見ありさ TANJC

連絡先：

前田真二郎 [maeda@iamas.ac.jp](mailto:maeda@iamas.ac.jp) 池田泰教 [ikeda@iamas.ac.jp](mailto:ikeda@iamas.ac.jp)

