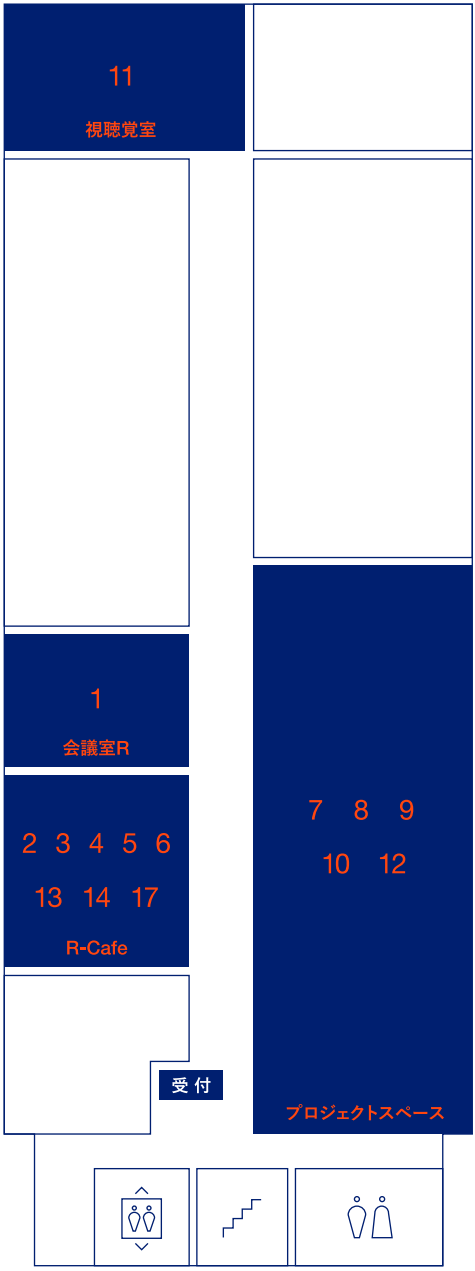
イアマス オープンハウス 2017

2017.7.29.sat. – 30.sun.

WORKSHOP24
5F



1 進学相談会
2 進学説明会
3 全教員が語る
4 基調講演「メディア表現学宣言」
5 シンポジウム
6 学内ツアー
7 HDII 高精細映像技術を用いた表現研究
8 体験拡張環境
9 福祉の技術
10 Craft, Fabrication and Sustainability
11 IAMASKATE 成果展示
12 クリティカル・サイクリング+移動体芸術
13 トークイベント
「クリティカル・サイクリング+移動体芸術のヒミツ」
14 トークイベント
「録音物とは何か?
ー『場』の要素から考える音楽の今と未来ー」
15 霞 ~kasumi
16 NxPC.Live vol.28 OPEN HOUSE 2017
17 Coffee Jackie

会議室RにてIAMAS資料展示が行われております。

※15,16の非公式イベントはセンタービルで実施いたします。

7.29 sat – 30 sun

展示企画はすべて10:00-17:00で
実施いたします。

10:00

10:00–13:30
1 進学相談会

11:00

11:00–11:30
2 進学説明会

11:30–12:30
13・14 トークイベント
29日「クリティカル・サイクリング+移動体芸術のヒミツ」
30日「録音物とは何か？ ー『場』の要素から考える音楽の今と未来ー」

12:00

12:30–13:30
6 学内ツアー

13:00

13:30–15:00
3 全教員が語る

14:00

15:00

15:15–15:30
4 基調講演「メディア表現学宣言」

15:30–16:30
5 シンポジウム
29日「地域研究とメディア・テクノロジー」
30日「再考:メディアアート／デジタルファブリケーション」

16:00

17:00

1 進学相談会

本学への進学を考えている方のために、本学教員が、受験、制作・研究の進め方、学校生活などの相談に応じます。どうぞ気軽にご相談ください。

29日・30日　10:00 – 13:30
ワークショップ24 5F 会議室R

2 進学説明会

本学教育課程について、2年間の主な流れと研究活動について紹介し、入試日程や入試方法、出願手続きについて具体的に説明いたします。

29日・30日　11:00 – 11:30
ワークショップ24 5F R-Cafe

3 全教員が語る

各教員が2日間に分かれリレー形式で研究活動を紹介します。普段の授業やプロジェクトでは見られない専門分野の特色を知る機会になります。

29日・30日　13:30 – 15:00
ワークショップ24 5F R-Cafe

29日

赤羽亨	インタラクションデザイン
赤松正行	クリティカル・サイクリング
安藤泰彦	現代美術
伊村靖子	芸術学
金山智子	メディア・コミュニケーション
ジェームズ・ギブソン	デザイン
クワクボリョウタ	メディアアート
小林茂	イノベーションマネジメント
小林孝浩	情報システム工学
前林明次	メディアアート

30日

小林昌廣	表象文化論
鈴木宣也	情報・デザイン工学
瀬川晃	グラフィックデザイン
平林真実	コミュニケーションシステム
前田真二郎	映像表現
松井茂	詩・映像メディア学
三輪眞弘	作曲・現代音楽
山田晃嗣	情報工学
吉田茂樹	ネットワーク工学

4

基調講演「メディア表現学宣言」

本学学長による「メディア表現学宣言」と題した講演を行います。IAMAS、そして学問がこれからの世界とどう向き合い、何を目指していくべきなのかを考え、提案します。

29日・30日　15:15 – 15:30
ワークショップ24 5F R-Cafe

5 シンポジウム

IAMAS教員によるシンポジウムを行います。

29日・30日　15:30 – 16:30
ワークショップ24 5F R-Cafe

29日 「地域研究とメディア・テクノロジー」

金山智子
小林孝浩
平林真実
吉田茂樹

モデレーター：松井茂

30日 「再考：メディアアート／デジタルファブリケーション」

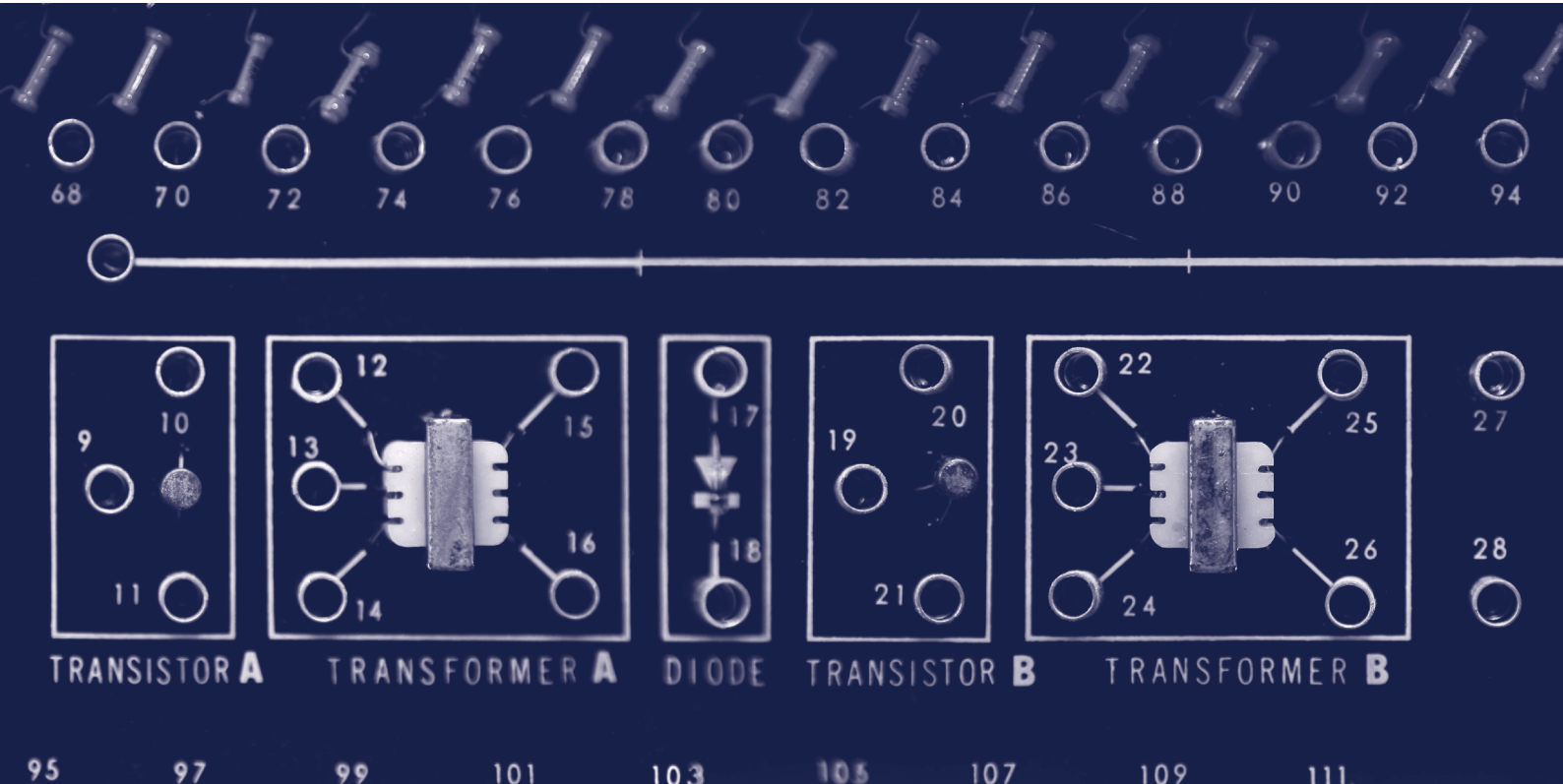
赤羽亨
安藤泰彦
伊村靖子
小林茂

モデレーター：前田真二郎

6 学内ツアー

IAMASでは、プロジェクト研究を主幹とした多領域に渡る研究活動が、日々活発に行われています。ツアー形式で授業や展示物についての説明とあわせて、学内の施設を見学することができます。

29日・30日　12:30 – 13:30
ワークショップ24 5F R-Cafe集合


68
70
72
74
76
78
80
82
84
86
88
90
92
94
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
TRANSISTOR A
TRANSFORMER A
DIODE
TRANSISTOR B
TRANSFORMER B
95
97
99
101
103
105
107
109
111

7 HDII 高精細映像技術を用いた表現研究

プロジェクト

映像の支持体であるディスプレイの高解像度化は、従来よりも繊細な描写を実現するだけでなく、新たな表現形式を創出してきた事実があります。それらのことを踏まえてさらなる映像表現を模索することが本プロジェクトの目的です。2014年からスタートした本プロジェクトでは、高解像度映像の可能性を追求するだけでなく、あらゆる解像度に着目した作品制作を実践しながら考察をすすめています。

29日・30日　10:00 – 17:00
ワークショップ24 5F プロジェクトスペース

8 体験拡張環境

プロジェクト

本プロジェクトではその時その場所といったリアルタイム時空間を対象として、体験を拡張することを目指し実践的な研究を行っています。
本展示では修士1年生の習作として、ライブパフォーマンスにおける奏者の身体動作による表現を拡張させるデバイスの開発とそのデモ展示、および、ブレインストーミングにおいて発言内容から関連事項を提示し発想支援するシステムの展示を行います。

29日・30日　10:00 – 17:00
ワークショップ24 5F プロジェクトスペース

12

13

9 福祉の技術

プロジェクト

福祉の技術プロジェクトでは、「プロジェクト基礎(プロジェクトを紹介する時間)」で社会福祉法人 岐阜アソシアを訪問しました。館長からアソシアの成り立ちや役割を伺ったのち、参加メンバーそれぞれが考える福祉について紹介してもらいました。今回もその内容を展示します。また今年度は、岐阜県美術館で実施される「アートまるケット」に協力し、プロジェクトの活動成果を展示する予定です。今回はそれら二点について紹介します。

29日・30日　10:00 – 17:00
ワークショップ24 5F プロジェクトスペース

10 Craft, Fabrication and Sustainability

プロジェクト

デザインや素材などの分野で活躍する企業や個人などと連携し、それぞれの持つスキルやノウハウ、手法を共有し、手仕事とデジタルファブリケーションを組み合わせた持続可能なスモールビジネスのための新しい考え方を探求しているプロジェクトです。
本年度は修士１年のアン・セビンと箕浦慧がアートを家具にパッケージする「463.5：750.0」を制作し、米澤泰範が展示設計を担当します。

29日・30日　10:00 – 17:00
ワークショップ24 5F プロジェクトスペース

11 IAMASKATE 成果展示

浜田卓之(修士2年)
綿貫岳海(修士2年)

IAMASKATEメンバー二人の共同展示です。メンバーは修士2年、浜田・綿貫による修士作品に向けた展示です。スケートボードと一体化した身体には新たな環世界があると考えます。その環世界は私たちが生まれてから“当たり前”だった感覚を侵食し、新たな感覚を見せてくれます。その感覚を持つ二人の修士作品に向けた展示をご覧ください。

29日・30日　10:00 – 17:00
ワークショップ24 5F 視聴覚室・視聴覚室前スペース

12 クリティカル・サイクリング＋移動体芸術

プロジェクト

自転車に乗ることが発見的(ヒューリスティック)な批評に繋がるとして、今年で2年目となる任意グループ、「クリティカル・サイクリング」。そして今年度よりプロジェクト科目として新しく始まった、「移動体芸術」における活動内容を展示します。作品や使用している機材、道具、及び自転車等を展示することで、活動の現在と、これからについてお伝えいたします。

29日・30日　10:00 – 17:00
ワークショップ24 5F プロジェクトスペース

13 トークイベント

公式イベント

「クリティカル・サイクリング＋移動体芸術のヒミツ」

クリティカル・サイクリング
＋移動体芸術

今年で2年目となるクリティカル・サイクリング、そして新しく始まった移動体芸術プロジェクトのこれまでの活動や、今後の取り組みと展開についてお話しします。特に、最近行われたヨーロッパでの調査について、現地で入手した資料と写真スライドを用いて、自転車に対する認識が違う国ではどのようになっているかについてお伝えします。

29日　11:30 – 12:30
ワークショップ24 5F R-Cafe

12

13

14

公式イベント

岸本正高(修士1年)

トークイベント
「録音物とは何か? –『場』の要素から考える音楽の今と未来–」

音楽にとって最も馴染み深い技術の一つに録音があります。しかし録音は登場以来、技術自体は発展していますが、音楽の芸術表現のひとつとして成り立っているでしょうか。

このトークイベントでは、音楽としての録音・音響技術を再考し、どういうアプローチが可能かを、音楽にとって最も重要な要素の一つである「場」という視点から、音楽の今と未来を、三輪眞弘、小林昌廣、松井茂、岸本正高の四人で議論します。

30日　11:30 – 12:30

ワークショップ24 5F R-Cafe

15

非公式イベント

Kei Minoura(修士1年)
+吉田聖恵

霞 ~kasumi

修士1年のダンサーKei Minouraと、FMららアナウンサー吉田聖恵(しえ)による舞踊・朗読パフォーマンス。1000万都市で感じる孤独と、自然の中を歩くと、時として霞(かすみ)のように湧き上がる八百万(やおよろず)のぬくもりを描いた作品です。

ふと前触れもなく訪れる霞、白色の世界で日常が解体される。天地、善悪、過去未来、ゼロの中に私はたたずむ。

30日　17:55–, 18:40– (2回公演 各25分)

ソフトピアジャパンセンタービル 13F 展望ロビー

14

15

16 NxPC.Live vol.28 OPEN HOUSE 2017

非公式イベント

NxPC.Lab

クラブやライブにおけるアーティストと観客の相互作用によってもたらされる場の臨場感を拡大し、ネットへも拡散させるためのメディアテクノロジーの実現を目指した研究機関NxPC.Lab主催による音楽イベントを開催します。音楽・映像のみならず、レーザーなどを使った演出によってセンタービルギャラリー2を普段とは異なった新しい音楽空間へと変化させます。

29日　17:00 – 21:00
ソフトピアジャパンセンタービル 3F ギャラリー2

17 Coffee Jackie

公式イベント

根尾コ・クリエイション

ヤッホー！僕はジャッキー！いつもは根尾の家でお昼寝しているんだけれど、オープンハウスのためにIAMASでカフェを開くワン！『Coffee Jackie』は、根尾で採れた素材を使った軽食・飲み物を皆さんに提供するワン！カフェの手伝いは、よく知らないけど根尾コ・クリエイションの人たちがするワン。根尾でどんなことしているかも紹介するらしいワン。
「素朴でリッチな根尾の体験」を是非お楽しみください。だワン！

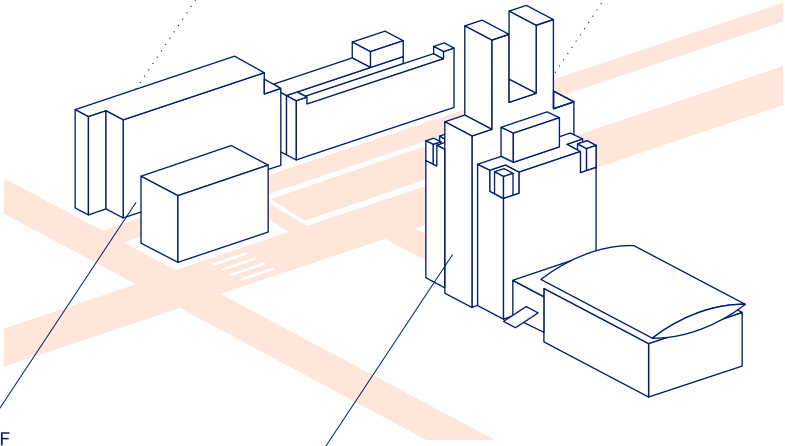
29日・30日　11:00 – 17:00（食品が無くなり次第終了）
ワークショップ24 5F R-Cafe

16

17

ワークショップ24
学生の研究スペースとなる
ロフトやプロジェクトスペースのほか、
イノベーション工房や図書館のある施設

ソフトピアジャパンセンタービル
教員室のほか、様々な専門的スタジオや
シアター、ギャラリーがある施設

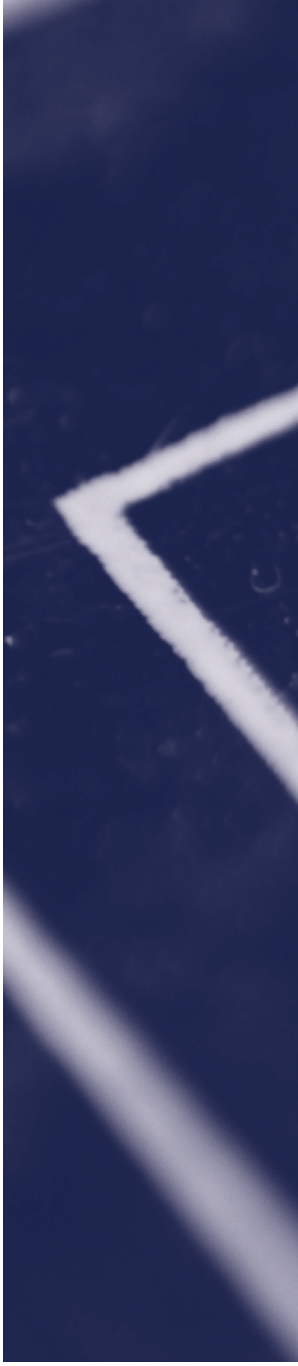


1F
図書館
イノベーション工房

5F
ロフト
プロジェクトスペース

3F
サウンドスタジオ
ビジュアルスタジオ
ギャラリー1,2
シアター

情報科学芸術大学院大学
Institute of Advanced Media Arts and Sciences



発行　情報科学芸術大学院大学［IAMAS］

〒503 0006　岐阜県大垣市加賀野4丁目1-7

Tel　0584 75 6600
Fax　0584 75 6637

www.iamas.ac.jp