

プロジェクトメンバー：小林昌廣（代表）、伊村靖子、前田真二郎、松井茂

活動概要

IAMAS 図書館・アーカイブ・プロジェクトの活動として、第 7 回「岐阜おおがきビエンナーレ 新しい時代 メディア・アート研究事始め」の企画、運営を実施した（伊村靖子と松井茂がディレクター）。

今回のビエンナーレは、本学と軌を一に展開してきたメディア・アートを、性格の異なる 3 人の作家、藤幡正樹、三輪眞弘、久保田晃弘の活動から繙いた。それぞれが美術、音楽、工学を背景に、コンピュータと人間の関わり方を表現として第一線で活躍してきた。3 人の活動を、シンポジウムと資料展示から検証。また会期中は、HD2 の協力を得て、すべてのシンポジウムの配信も行った。

その後、5 つのシンポジウムを『情報科学芸術大学院大学紀要』第 9 巻に収録した。収録に際しては、研究委員でもある松井と伊村が編集作業を担当した。



12 月 19 日「新しい時代」

登壇者：久保田晃弘、藤幡正樹、三輪眞弘、モデレータ：伊村靖子、松井茂

12 月 20 日「再演、再制作、再展示」

登壇者：石谷治寛、三輪健仁、赤羽亨、モデレータ：伊村靖子

12 月 21 日「資料の読み書きと教育」

登壇者：松隈洋、渡部葉子、石谷治寛、モデレータ：伊村靖子

12 月 22 日「久保田晃弘：コードを記述し、実行し、保存する」

登壇者：永田康祐、市川創太、松川昌平、モデレータ：松井茂

12 月 23 日「三輪眞弘《夢のガラクタ市》つの再演をめぐって」

演奏：篠崎史子（ハープ）、有馬純寿（エレクトロニクス）、登壇者：有馬純寿、岡部真一郎、北野圭介、モデレータ：松井茂

12 月 24 日「藤幡正樹《Light on the Net》を解説する」

登壇者：飯田豊、喜多千草、篠原資明、モデレータ：松井茂



資料展示

三輪眞弘資料（IAMAS 附属図書館）

① 「三輪眞弘資料」

メゾソプラノとコンピューター制御による自動ピアノのための《赤ずきんちゃん伴奏器》(1988 年)、《夢のガラクタ市 前奏曲とリート》(1990 年)、2 台のピアノと 1 人のピアニストのための《東の唄》(1992 年)、《言葉の影、またはアレルヤーA のテキストによる》(1998 年)のコンサートに関するパンフレット、チラシ、掲載記事(新聞、雑誌)、手紙、葉書、手稿等(1988～201 年)

②ArtDKT Viewer による三輪眞弘作品の再制作に関するミーティングの記録映像(2016 年)

時空間 3D スキャニングシステムによる三輪眞弘《みんなが好きな給食のおまんじゅう》ひとりの傍観者と 6 人の当番のために(2013 年)再演の記録(2017 年)

④メゾソプラノとコンピューター制御による自動ピアノのための《赤ずきんちゃん伴奏器》(1988 年)再演時の映像記録(2016 年)

⑤「三輪眞弘資料」

コンサートに関するパンフレット、チラシ、掲載記事(新聞、雑誌)、手紙、葉書、手稿等に関するアーカイブシステム AtoM による記述およびデジタル資料閲覧。

久保田晃弘資料 IAMAS 附属図書館（IAMAS 附属図書館）

⑥「内観的コードと実行芸術(Introspective Code and Executable Art)」

- ・心をもつ言語 Language with the Mind(2017 年)
- ・生成雲の詩学 Poetics of Generated Cloud(2017 年)
- ・コードの中の細断処理 Sporking Shreds in Chords(2006 年～17 年)

⑦「久保田晃弘資料」

音響合成用プログラミング言語 SuperCollider によるライブ・コーディングに関するコード、音源、記録写真、記録映像(2005～09 年)に関するアーカイブシステム AtoM

による記述およびファイル共有の提案(実行可能なコードを含む電子データを対象としたアーカイブの試み)。



藤幡正樹資料（ギャラリー）

⑧《Light on the Net》(1996 年)に関する資料

・筐体、制作時のノート(1996 年)、慶應義塾大学:藤幡正樹、川嶋岳史、祐川良子、岩田正樹、久保祐也、財団法人ソフトピアジャパン:石田亨、樋口亘「コンピュータネットワークにより始まる未来のメディア空間に関する研究」(『ソフトピアジャパン共同研究報告書』vol.1、1997 年 3 月)、祐川良子「インターネットメディアにおける美術作品の試みと考察」(1997 年)

⑨書籍『アートとコンピュータ 新しい美術の射程』(慶應義塾大学出版会、1999 年)

初出誌

藤幡正樹資料（シアター）

⑩テレビ番組『デザインギャラリー形と幻想』(NHK-BS、1989 年)

「First Night 椅子へのまなざし」「Second Night 眼玉は迷宮をめざす」「Last Night 都市・未完の欲望」

