
活動概要

体験拡張環境プロジェクトは、シンギュラリティなどの大きなパラダイム変化を見据えた上で、我々の体験を拡張する環境を創出することを目指している。本年度は、未来予想に関する調査や深層学習の勉強会、Unity の高橋啓次郎氏による Shader Graph に関する特別講義などを実施した。イベントにおける活動としては、NxPC. Lab および新しいイベントシリーズ Interim report などの活動と連携しながら実験および作品発表を行い、その成果を学会等でも発表している。メンバーは、平林真実（代表）、小林孝浩（研究分担者）、M2 永松歩、浜田卓之、M1 飯島祥、日比野光紘（後期は聴講）、アン セビン（後期一部聴講）である。

外部展示

1 Maker Faire Seoul, 2017. 10. 21-10. 22 @韓国ソウル

M1 飯島とセビンによる作品「Melody Candy」を展示した。

2 Dubai Design Week - Global Grad Show, 2017. 11. 13-11. 18 @ドバイ

Dubai で実施されているデザイン系展示会のうち、学生の卒業・修了作品による作品展に M2 永松の作品「Interface Reality」が選ばれ展示を行った。本作品は VR 空間内で音楽を生成し演奏し、同時に VR 外にも表示することで共有できる作品である。VR グラスを装着する必要があるが、多くの来場者が興味を持ち体験してもらうことができた。

3 HELLO MAKER BUSAN, 2017. 11. 18 @韓国プサン

Maker Faire Seoul での「Melody Candy」が評価され、韓国 Busan の Maker 系イベントに招待され展示した。

4 International Students Creative Award, 2017. 12. 01-12. 02 @大阪ナレッジキャピタル

M2 永松の作品「Leaves」が佳作を受賞し、展示を行った。

5 憧憬の鏡, 2018. 03. 01-03. 11 @E&C ギャラリー（福井市）

M1 の西本と M1 飯島による Deep Learning を使った作品の展示を行った。本作品においてプロジェクトとして技術協力をを行った。

6 音楽イベント Ripples インスタレーション作品展示, 2018. 03. 21 @新木場 Studio Coast

Space Shower TV と J-Wave 主催の 1990 年以降生まれのアーティストをフィーチャーした音楽イベント「Ripples」において、プロジェクトメンバーを含む 14M45. lab という名義にてインスタレーション作品を展示した。



Melody Candy



Interface Reality

学会発表

1 エンタテインメントコンピューティング 2017, 2017. 09. 16-09. 18 @東北大学

東北大学で実施された情報処理学会エンタテインメントコンピューティング 2017 において、M1 飯島がライブ演奏において指の動きを映像表現するためのシステムの発表および展示を行った。また、私も 360 度 VR 配信に視聴者の反応を重畳するシステムについて発表および展示を行った。

「音楽ライブパフォーマンスにおける奏者の運指に着目した映像表現システムの開発」 飯島祥, 平林真実, 小林孝浩

「360 度 VR 配信による音楽会場と観客の臨場感共有の試み」 平林真実

2 インタラクシオン 2018, 2018. 03. 05-07 @学術総合センター

東京の学術創造センターで実施された情報処理学会インタラクシオン 2018 において、360 度 VR 配信に演奏者の動き情報を重畳するシステムのデモ展示を行った。

「音楽イベントにおける演奏者の動作取得と 360 度 VR 配信への重畳」 平林真実

イベント/活動

1 NxPC.Lab/Interim Report 関連 音楽イベント

NxPC.Lab による音楽イベント類については、体験拡張環境プロジェクトと連携しながら、発表や実験の場として利用している。また本年度より間テルダの山本氏、音楽会場の Circus Tokyo と連携した新しいイベントシリーズ Interim Report を開始している。内容については、平林の個人の活動報告にて報告するが、M2 永松が VJ、M1 飯島が演奏やシステムらが多くのイベントで活動を行っている。

1 NxPC.Live 新入生ライブ new comer 2017. 2017. 06. 15 @IAMAS ギャラリー1

2 Interim Report, 2017. 07. 17 @Circus Tokyo

3 NxPC.Live OPEN HOUSE 2017, 2017. 07. 29 @IAMAS ギャラリー2

4 Interim Report Edition2, 2017. 09. 22 @Circus Tokyo

5 NxPC.Live Vol. 29 専念寺 Yoro 1300th, 2017. 11. 3 @専念寺 (養老町)

6 CLUBTRAIN2018, 2018. 01. 13 @樽見鉄道

7 CLUBTRAIN @樽見鉄道 2016. 12. 17

8 NxPC.Live vol. 30 IAMAS2018, 2018. 02. 24 @ソフトピアジャパン 地下駐車場



CLUBTRAIN2018

9 NxPC.Live Vol.31, 2018.03.20 @Circus Tokyo

2 IAMAS オープンハウス 2017.07.29-07.30

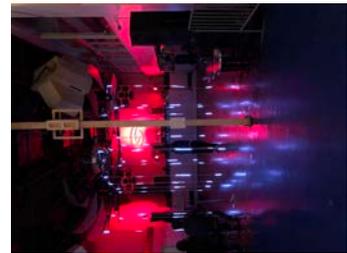
オープンハウスでは、プロジェクト活動紹介ビデオの他、M1の習作として、飯島による演奏者の指の動きを取るシステム、日比野の音声認識した言葉に関連する言葉を表示することでブレインストーミングを活性化するシステム展示をした。また、NxPC.Liveにも、永松、飯島、日比野が参加している。

3 高橋啓次郎氏レクチャー&ワークショップ, 2018.02.24

IAMAS2018内でプロジェクト主催の特別講義としてUnityの高橋啓次郎氏をお招きし、Unityにおけるshaderの高度な利用が行える新機能shader graphのハンズオンワークショップを実施した。IAMAS2018内での実施ということもあり多くの参加者が集まった。また、高橋氏には、夜のNxPC.LiveにおいてもVJとして映像表現を行って頂いた。

4 IAMAS2018 修了作品・プロジェクト研究発表会 2018.02.22-02.25

プロジェクト成果発表として、M1飯島とセビンのMelody Candy、セビンの「葉っぱの世界」、西本と飯島の「憧憬の鏡」、平林のSense of Spaceのraspberry Piを使ったシステムの展示を行った。



RIPPLES インスタレーション



高橋啓次郎氏特別講義