

2012年度 IAMAS教員活動報告書

准教授 前田真二郎

活動概要

2012年度の活動はプロジェクト及び各種の授業の他に、新しくスタートしたa.Laboの運営に多くの時間を費やした。学生スタッフとともに毎月の会場の設営作業の他にアーカイブをWEBで公開していくことを通年行った。また、専門である映像表現の研究では、指示書をもとに制作するWEBムービープロジェクト“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”から構成されたオムニバス・ムービーが多数の映画祭で招待上映された。この一連のWEBムービープロジェクトは第十六回文化庁メディア芸術祭アート部門において優秀賞を受賞した。

1. 学内活動

1-1 授業

モチーフワーク、プロジェクト技術演習、プロジェクト基礎、芸術特論A(情報×芸術)、特別研究を担当。プロジェクト技術演習では、ビジュアルスタジオにて撮影ワークショップを、プロジェクト基礎では「規則と即興」をテーマにした映像制作ワークショップを開催した。

1-2 プロジェクト

2年目となる「新しい時空間における表現研究プロジェクト」では、8月に東京で開催された「サントリーホール・ミュージサーカス」に2作品を出品した。三輪真弘教授の音楽作品「流星礼拝」は、コンピュータ制御による電気刺激によって人間の腕の筋肉をコントロールして鈴を鳴らす（演奏する）というもの。もうひとつは自走式掃除ロボット「ルンバ」をネットワークを用いて遠隔操作が可能になるように改造し、大垣からサントリーホールのロビーを掃除する「首都圏清掃整理促進運動」。これは放射性物質の除染作業についてのアイロニーに満ちた作品であったが、学生のコラボレーションによって様々なアイデアが盛り込まれた。その他に、WEBムービープロジェクト

“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”の
サイト運営や、そのオムニバスムービーの上映マ
スター作成を通年行った。学生有志により“BET
WEEN YESTERDAY & TOMORROW”を実践的
に制作し、その撮影素材ををもとにそれぞれが編
集ルールを考案するワークショップを開催した。
成果はプロジェクト発表会で上映展示した。

1-3 a. Labo

2012年度、研究科におけるスタジオ制は領域制に
改変され、アートを専門とするA領域の所属とな
った。また、その教員有志が主催する「a. Labo」
を、ソフトピア地区のドリームコアにて原則毎月
開催した。前期は「a. Labo からの応答」というシ
リーズで特別イベントを含む 9回が、後期は「A
RT at IAMAS / 創造力の現在進行形」を特別イベン
トを含む 6回が学外に開かれたかたちで開催され
た。毎回の内容はWEBページにアーカイブされ公
開された。前田も登壇したが、会場の設営やWEB
アーカイブの作成など運営を担当した。

1-3 個人研究・制作

“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”

2011年度から開始したWEBムービー・プロジェ
クト。前田が用意した「指示書」をもとに複数の
映像作家が5分の短編映画を制作。集まった作品
群は WEB公開され、オムニバス・ムービーとし
て映画祭などで上映された。イベント毎にオムニ
バスはセクションされ、その選出作業は専門家
に依頼することもあれば、前田が担当することも
あった。今年度は5本のオムニバス・ムービーを
制作した。

映像作品『hibi AUG 2012』 / 8' 00”

1日15秒の映像を撮影してそれをつなげていく、
即興映画「日々」シリーズ。8月の1ヶ月の期間
(31日間) 2008年より毎年継続しており、本年
度は5年目となった。今年度は作品完成後、これ
までの5作品をつなげて1本のムービーも作成し
た。加えて5作品の撮影素材を混ぜ合わせた再編
集も試みた。山形ドキュメンタリーフィルムライ
ブラリー 金曜上映会 くシネマてつがくカフェ@山

形)にて上映。

MM Lab.

Google画像検索には、検索ボックスに何かしらの単語を入力すると「おすすめ」候補を表示する機能、“Google Suggest”が実装されている。真下武久(成安造形大講師)と共同で開発した専用のアプリケーションによって、Google画像検索にアルファベットAからZを入力して「おすすめ表示」される画像を周期的にダウンロードし、年間を通して画像を収集した。世界10カ国で画像検索によって閲覧されているイメージ群のアーカイブを行った。また、これらを用いた作品の可能性を探った。

1-4 委員会

・学生委員会

委員として学生委員会に出席し、学内での説明会などの調整を行った。前期は入学生に対して卒業生の進路・活動を紹介する説明会を担当し、後期には卒業生を招聘してレクチャーを行う進路説明会を担当した。

・図書委員会

昨年度に引き続き、これまでのIAMASの活動をまとめる“IAMAS ARCHIVE”をWEBベースですすめた。加えてIAMASで制作された印刷物の電子書籍の管理・配布サイト“IAMAS BOOKS”を公開した。まだ電子書籍化されていない印刷物についても継続してすすめた。

・広報戦略委員会

国際情報科学芸術アカデミーが閉校し、研究科のスタジオ制は領域制に改変されるなど、大きく学内体制が変化した2012年より広報戦略委員会のメンバーとなった。IAMAS公式 WEBサイトを新しい体制に準拠したものに修正する作業をすすめ、図書委員としてすすめていた“IAMAS ARCHIVE”の一部を外部公開し、WEBサイトの充実をすすめた。

1-5 その他

・オープンハウス2012

A領域ポートフォリオ展を担当し展示を行った。
また、A教員レクチャーを安藤教授、小林教授、
前林准教授と開催した。また進学相談カフェで入
学希望者の対応を行った。オープンハウス同日に
会場を東京のサントリーホールを映像で結ぶ、ネ
ットワーク作品を発表した。これは「新しい時空
間における表現研究プロジェクト」の成果発表で
もあった。

・ビジュアル・スタジオの管理運営

ビジュアルスタジオの管理を担当した。撮影ワー
クショップを開催し原則受講者のみ使用できるよ
うにすすめた。劣化したホリゾントの塗り直しや
整理整頓を行った。

・ナレッジキャピタルアワード

ナレッジキャピタル・アジア学生デジタルコンテ
ンツフェスタ 国内学生テクノロジーコンテンツ
エキシビジョンに参加。IAMASから学生作品2作
を推薦し展示を行った。そのうちのひとつバク・
ヨンヒョ作品“TRAVITA”はTIME特別賞を受賞。

・入試広報活動

日本大学、京都精華大学、東北芸術工科大学など
の教員に面会した。資料を配布し今後のIAMASに
ついての説明を行った。また、映像系入学希望者
対しては学校見学など通年対応した。

2. 学外活動

2-1 外部発表

◎WEB発表

- ・“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”
WEBムービー・プロジェクトのポータルサ
イトを作成し、32作家による60作品を公開
した。英語サイトを作成した

◎映画祭・映像祭

- ・ Muestra Joven ICAIC 2012
2012年4月3-~8日 (ハバナ市内)
“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”
から8作品を上映
- ・ New Adventures in Narratives, Ecstasies.

2012年6月16日 京都芸術劇場 春秋座
2003年に制作した映像作品“on 02”を上映

- ・ 2012 M・Iよさこいアート祭り
2012年8月12日 高知県立美術館ホール
“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”
から10作品を上映
 - ・ ドキュメンタリー・ドリーム・ショー
ニュードックスジャパン プログラム：
2012年8月28日 オーディトリウム渋谷
2012年9月7日 ポレポレ東中野
“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”
から16作品を上映
 - ・ ドキュメンタリー・ドリーム・ショー
アジア千波万波 プログラム：
8月28日 オーディトリウム渋谷
9月8日 ポレポレ東中野
“羊飼い物語 新宿2009 + 大垣2010”を上映
 - ・ 第16回 文化庁メディア芸術祭受賞作品展
2月14日 シネマート六本木
“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”
から13作品を上映（トーク出演）
 - ・ 山形ドキュメンタリーフィルムライブラリ
ー 金曜上映会 [シネマてつがくカフェ]
2013年 3月23日
山形ドキュメンタリーフィルムライブラリ
ー 試写室
“日々hibi” 13 full moons” & “hibi AUG”
を上映（てつがくカフェに出演）
 - ・ 「蠲螂の斧」
企画・構成：松本俊夫
プロデューサー：佐野真澄
前田作品『星座』を含むオムニバス・ムー
ビーが国内各所で上映された
- トーク&シネマ - 蠲螂の斧3部作
2012年7月8日 高松市美術館
- 白屋夢 - 松本俊夫の世界
2012年9月16日、9月30日、10月28日、
11月11日 久万美術館

松本俊夫の蠶螂の斧
2012年10月30日
同志社大学・クローバーシアター

第17回アートフィルムフェスティバル
2012年12月9、11日
愛知芸術文化センター

◎展覧会

- ・ 第16回 文化庁メディア芸術祭受賞作品展
2013年2月13日～24日 国立新美術館
“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”
展示を行った
- ・ IAMAS 2013 情報科学芸術大学院大学
修了研究発表会・プロジェクト研究発表会
2013年2月21日～24日
ソフトピアジャパン・センタービル
“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”の
上映を行った
- ・ 大木裕之プレゼンツ「たまたま11」
2013年 3月26日～4月 4日
シャトー2F
“日々”habi” AUG 5 years mix (2008-2012) ”
展示を行った

2-2 受賞

WEBムービー・プロジェクト
“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”が、
第16回 文化庁メディア芸術祭アート部門優秀賞
を受賞。

2-3 講師

京都精華大学から依頼があり、後期の毎週金曜3,
4, 5限時に非常勤講師として芸術学部・映像コー
スの「映像表現4AE」を担当した。参考作品の紹
介をまじえながら、実践的な映像作品の制作を指
導した。

2-4 学会

2012年度 映像学会中部第3回研究会に出席。
日時：3月8日（金）会場：名古屋学芸大学メデ
ィア造形学部 MCB210