

2015 活動報告書

教授 前田真二郎

活動概要

2015年度の学内活動は、各種の授業の他に、昨年に引き続き『HDⅡ 高精細映像技術を用いた表現研究プロジェクト』を継続し、これを軸に研究をすすめた。個人研究・学外発表では、映像作品『日々“hibi” AUG』シリーズは8年目となるが、今年度は通常の編集による映像作品だけでなく、これまでの映像素材からの再構成を試み、ライブ上映という形態で2作品を発表した。また、1993年、1996年制作といった過去の映像作品を上映する機会に恵まれ、新たな発想の契機となった。

1. 学内活動

1-1 授業

モチーフワーク、プロジェクト技術演習、プロジェクト基礎、芸術特論A(情報×芸術)、特別研究

1-2 プロジェクト

2014年度にスタートした『HDⅡ 高精細映像技術を用いた表現研究プロジェクト』を継続。

“IAMAS SOUND ARCHIVE” IAMAS関係者による上演作品7公演を4Kフォーマットにより収録。

その他、実践的な作品制作を通して表現研究をすすめ学内外で成果を発表。

- ・ 展覧会『再生される肌理Ⅲ』（愛知芸術文化センター・アートスペース X 2015.04.21-04.26）
- ・ IAMAS OPENHOUSE 2015『HDⅡ展 2015』（ビジュアルスタジオ 2015.07.25,26）
- ・ IAMAS SHOWCASE『HDⅡ展』（ソフトピアジャパンセンター 1F 2015.07.01-09.30）
- ・ IAMAS 2016 プロジェクト研究発表会『HDⅡ 4K works』（ソピアホール 2015.02.19-02.12）

1-3 個人研究・制作

『日々“hibi” AUG 2015』

8月の1ヶ月間、毎日撮影を行い、1日15秒の映像を順番に31カットつなげて完成させるシリーズ。

2008年より毎年継続し、8年目となる。今年度は8月以降の撮影素材も使用し、モノログや音楽を加えた特別版も制作。ライブ上映という形式で2種、2回の発表を行った。

“A to Z [images on the network]”

真下武久（メディアアーティスト）とのコラボレーションによる映像作品を制作。

“pine tree #2” + “high tide”

安喜万佐子（美術家）とのコラボレーションによる、映像と絵画によるインスタレーション作品。

1-4 委員会

昨年度に引き続き、広報委員会・委員長として広報活動のとりまとめを行った。

東京での入試相談会を試行するなど、効果的な広報活動を模索。

1-5 その他

・ IAMAS SOUND ARCHIVE 岐阜県美術館多目的ホール 2015.09.21

『音声詩』（朗読：さかいいいしう）松井茂

『新生ゾンビによるゾンビ音楽の新作』（初演）作曲・演奏 安野太郎

電子音響音楽祭サテライトイベントとして美術館での上演イベントを企画。

・ IAMAS OPENHOUSE 2015（07.25,26） 進学相談カフェ

・ 岐阜おおがきビエンナーレ実行委員

2. 学外活動

2-1 外部発表

◎映画祭・映像祭

・ 29th IMAGE FORUM FESTIVAL 2015

（東京 05.01, 05.04 京都 05.22 福岡 06.05 愛知 06.26）

『羊飼い物語／名古屋 2014 [shinjuku2009&Ogaki2010 MIX]』（2015）上映

・ 日比友好月間イベント「バギオ日本映画祭」

Cinematheque Baguio（フィリピン） 2015.08.28

“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”（2012）上映

・ KINO-VISION 2015

Lumen gallery（京都）2015.11.28,29

“VIDEO SWIMMER IN BLUE”（1993）上映

・ Real Voice of Victims Four Years After the Tsunami Between Yesterday & Tomorrow

TALA Share & Guesthouse（フィリピン）2015.12.12

“BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW”（2012）上映

・岐阜おおがきビエンナーレ 2015 ソピアホール 2015. 12. 23

ライブ上映『日々 “AUG” 8 years mix[2008-2015]』

(朗読：ナガタミキ ソプラノサククス：濱地潤一)

・ムービーダイバー ～Walking in the Seabed～

調布市せんがわ劇場 2016. 03. 18

“Braille” (1996) 上映

・ライブ・パフォーマンスとしての映像 2

東京都庭園美術館 2016. 03. 19

ライブ上映『日々 “AUG” [2008-2015]Landscape mix』

前田真二郎＋濱地潤一＋津上研太

◎展覧会

・岐阜おおがきビエンナーレ 2015

ソピアホール 2015. 12. 19-12. 23

“A to Z [images on the network]” (2015) を出品 真下武久との共作

・超克する少女たち II Beyond Sugar and Spice-II

CAS (大阪) 2016. 02. 06-02. 27

“vanishing points on the road” (2014)

“pine tree #2” + “high tide” (2016) を出品 2作とも安喜万佐子との共作

◎トーク・イベント

・第2回 新・視覚芸術研究会

「デジタルメディア時代の視覚と世界変容。出来事、記憶、身体の行方」

デザイン・クリエイティブセンター神戸 (KIITO) 2015. 08. 22

パネリストとして登壇

・『波のした、土のうえ』上映会＋トークセッション

PHONON CAFE (名古屋大学) 2015. 11. 10

ゲスト・トークとして登壇

- ・岐阜おおがきビエンナーレ特別映画上映
仙頭武則監督作品 “Nothing Parts 71”
ソピアホール 2015. 12. 20
コーディネーターとして上映後トークに登壇
- ・大木裕之と過ごす私の守谷・茨城、日常的妙。-上映+その他のアクション-
アーカススタジオ (茨城) 2016. 02. 27
ゲストとして参加

2-2 学会

- ・日本映像学会第 41 回大会 (参加・聴講)
京都造形大学 2015. 05. 30, 31
- ・2015 年度 映像学会中部支部第 1 回研究会 (参加・聴講)
名古屋大学 情報科学研究科棟 第一講義室 2015. 09. 26
- ・ISMIE2015 (日本映像学会・映像表現研究会)
日本大学芸術学部江古田校舎大ホール 2015. 10. 24, 25
Lumen gallery 2015. 11. 29
(推薦作品のセレクション・シンポジウムにパネリストとして登壇)
- ・2015 年度 映像学会中部支部第 2 回研究会 (参加・聴講)
中部大学「不言実行館 ACTIVE PLAZA」 2015. 12. 05
- ・2015 年度 映像学会中部支部第 3 回研究会
名古屋学芸大学 メディア造形学部 MCB210 教室 2016. 03. 11
(学生プレゼンテーションのとりまとめ)

2-3 その他

- ・岐阜・風景映画プロジェクト 講師 (2015. 06. 27, 07. 04, 11, 18 全 4 回)
ネットワーク大学コンソーシアム岐阜・共同プログラムを IAMAS で開催。
岐阜大学の学生 4 名と HD II プロジェクトのメンバーによる 3 組のチームが、
それぞれ、短編「風景映画」を制作。

- ・タライコネクション

垂井観光協会の依頼に対して、卒業生と研究補助員による制作チームを組織し、
機材協力及び制作のアドバイザーとして参加。

「遊」「水」「食」をテーマにした高精細映像（各4分）をメインコンテンツとした
特設WEBページを制作。（2015年9月～2016年2月制作 2016年4月ネット公開予定）

- ・映像レーベル ソルコードから下記2枚のDVDを出版（2015年12月）

SC-009「安楽島」鈴木光、SC-010「休日映画 2009-2014」齋藤正和

映像レーベル ソルコードの作品選定や運営の監修を務める。

以上