

氏名：瀬川晃

役職：准教授、RCIC 運営委員会、広報戦略委員会、学生委員会

プロジェクト：車輪の再発明プロジェクト、HD2 プロジェクト、メディア・地域・鉄道プロジェクト

担当授業：モチーフワーク、デザイン特論 A (情報×デザイン)、プロジェクト技術演習

活動の概要

授業やプロジェクト以外に印刷物の実践的な制作機会として展覧会カタログやポスターなど学生の制作指導を行った。学外では身近な暮らしを見つめ住居のあり方を記録したり、西濃地域で開催される交流会の広報や運営の一部を担当した。

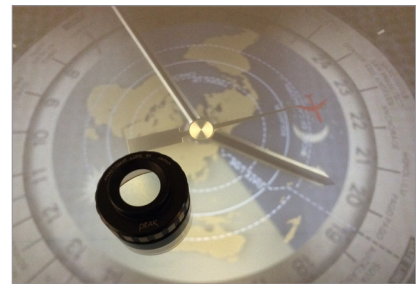
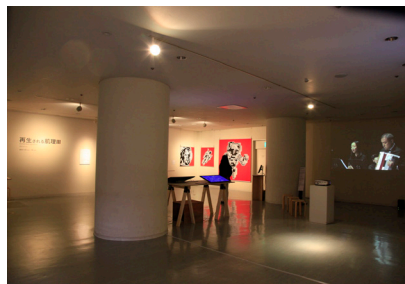
学内外で携わった共同活動

HD2 プロジェクト展示「再生される肌理 III PLAYING BACK SURFACE III」

展示作品：『時間を写し取るための装置』瀬川 晃+高尾 俊介

会期：2015 04.21 (火) — 04.26 (日)

会場：愛知芸術文化センター：アートスペース X (名古屋市東区東桜一丁目 13 番 2 号)

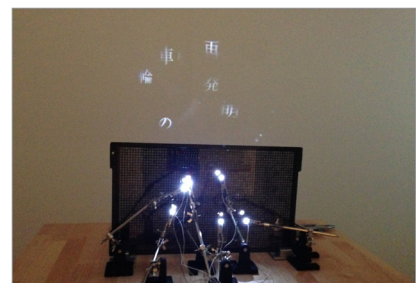


車輪の再発明プロジェクト展示

展示作品：『写植文字盤による多光源植字』2014 クワクボリョウタ・瀬川晃

会期：2015 年 5 月 23 日 | 土 | — 2016 年 3 月 6 日 | 日 |

会場：ICC OpenSpace2015 | 研究開発コーナー



OPENHOUSE2015 サイン・デザイン監修

ベースとなるデザインを担当し、DM、ウェブのレイアウト、パンフとサイン計画は有志学生により提案・検討を行うなど制作ディレクションを担当。

期間：2015年5月～7月

デザイン：ジョジョジョン 嶋田元菜妃 サイン：杉山雄哉、山本美里



IAMAS Showcase 運営

会場：センタービル一階ディスプレイディレクション

2015年

7月：オープンハウス2015告知バナー+HD2展示（清水温度作品）

8月：HD2展示（Scott Allen 作品+丹羽作品）

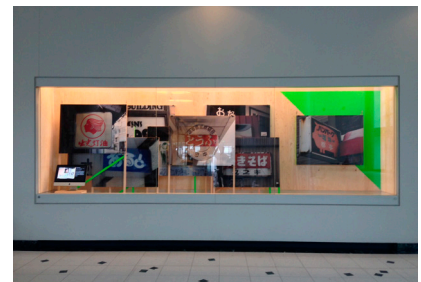
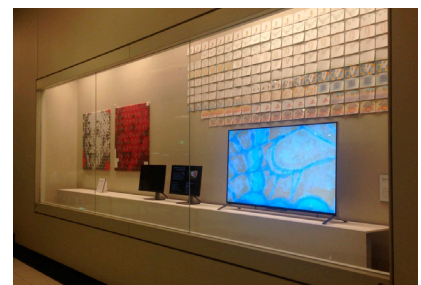
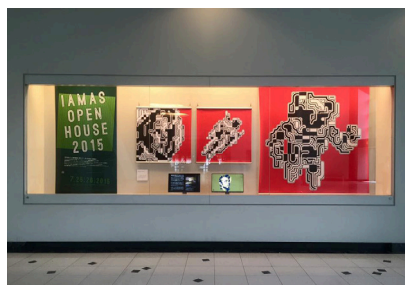
9月：HD2展示（清水温度作品+丹羽作品）

2016年

1月：IAMAS2016告知バナー

2月：IAMAS2016告知バナー

3月：TYPOGAKI2015（TAB + ジェームズ・ギブソン）



IAMAS GRADUATION CATALOGUE 2015 デザイン監修

例年のフォーマットを基調に RCIC スタッフと連携して OB デザイナー（伊藤友哉）へ指示し、制作におけるアドバイスや校正などデザイン監修。

制作：2015年4～5月



IAMAS News Lerttter お知らせ デザイン指導 7月・10月・1月発行

編集およびレイアウトデザインを学生にデザイン指導。

[編集] johnsmith (研究生) [デザイン] 丹羽彩乃 (1年)

[監修] 瀬川晃・星卓哉 (産業文化研究センター) 北村茂範 (事務局)

7月発行 vol.79 特集：オープンハウス 2015

10月発行 vol.80 特集：サラムンカホール電子音響音楽祭

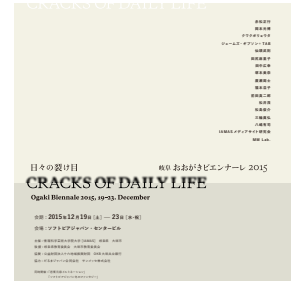
1月発行 vol.81 特集：IAMAS2016



岐阜おおがきビエンナーレ 2015 アートディレクション

デザイン：瀬川晃、ジェームズ・ギブソン准教授と写真、ロゴタイプの検討
パンフレットレイアウト：伊藤晶子（卒業生）との連携。

テーマ：Cracks of Daily Life 日々の裂け目
会期：2015年12月19日（土）～23日（水・祝）
会場：ソフトピアジャパン・センタービル



大垣市文化事業団からデザイン委託の相談

展覧会「ミズマク大垣 2015 Starting Point —大垣の新進美術家たち—」
ポスターやリーフレットなどのグラフィックデザインを伊藤晶子（卒業生）さんが担当。

会場：ソフトピアセンター ギャラリー
2015年6～10月

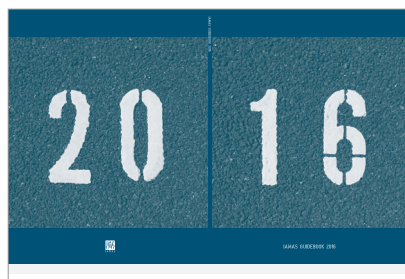
（公財）岐阜県教育文化財団 企画運営課から作品制作の相談

障がい者とアーティストのコラボ企画「第1回 ともに、つくる、つたえる、かなえる展」
ゆめぽっけと在校生のジョジョエヨンさんによる映像作品の展示。

会場：ぎふ清流文化プラザ 1F 文化芸術県民ギャラリー
2015年12月

2015年度ガイドブック表紙

新年度用ガイドブックの表紙のデザインを担当。身近に潜む数字をモチーフとした。
制作：2016年2月



IAMAS 学校案内パンフレット 2016 年度 ディレクション・編集

卒業生で活躍しているフリーランスデザイナー（中西要介さん）と連携し、これまでの学校案内を踏襲しながらページ数を増やし新しくデザインの刷新。イメージを大きく多く扱い小冊子を制作。

制作：2015 年 12 月～2016 年 3 月

編集：瀬川晃・八嶋有司（産業文化研究センター）| 中西要介

デザイン：中西要介 写真：今井正由己（p.1-4 / 6/10-12/ 14-15 / 32）



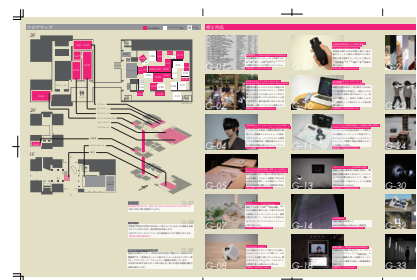
IAMAS2016 修了研究発表会 デザイン監修

ヴィジュアルアイデンティティの選定、レイアウト・校正などを全体にデザイン監修を担当。

制作：2015 年 11 月～2015 年 2 月

情報収集・管理：平井 ビジュアル・レイアウト制作：大山・平井

web 制作：古郡・瀬長 サイン配置計画・備品管理：蛭澤・瀬長



学位記授与式・入学式

レイアウト・施工検討 バナースタンド：910 x 2000mm

2016 年 2 月

学生証フォーマット

カードプリンター用フォーマットレイアウト検討

2016 年 2 月

IAMAS 移転後サイン見直し

指定管理者・施工業者と打ち合わせ（表記校正、図書館ロゴ周り）

プロジェクト室サインボードレイアウト・設置

イノベーション工房スタッフとのレイアウト検討・カッティングシート施工

2015 年 4～7 月・2016 年 2 月

図書館レクチャー「図書館印刷物のグラフィックデザイン最適化」

県内の司書に向け、図書館広報物を例にしてデザイン支援のためのレクチャーを担当。

期日：2015年6月28日（日）14:30～16:00

会場：岐阜県図書館

看護教育教材開発のためのアプリ開発支援

公益財団法人ソフトピアジャパン産学官連携による共同開発支援事業として多視点映像教材のための撮影立会い。映像操作のインタラクションの検討など、今後プロジェクトとして開発の手がかりなどを探る。

組織名：サンメッセ株式会社|中部学院大学|大垣女子短期大学|岐阜女子大学|教育産業株式会社

担当教員：瀬川晃准教授|山田晃嗣准教授

大垣市文化振興事業「第65回大垣市美術展」デザイン・イラスト部門審査

一般から応募されたイラストやポスターの審査を行う。他の審査員と協議し市展賞を選考。

審査：2015年10月

大垣市教育委員会 俳句ポスター原画審査

高校から大学生を中心としたポスターのための原画審査を行う。これまでの俳句公募の対象年齢を広げるため、学生が自由に描く芭蕉の雰囲気的大事を選考。

審査：2016年1月

Small House プロジェクト

3坪ハウスの計画から施工までを記録撮影し、最小限の資産 学校・コミュニティ、デジタルファブとの連携を模索。

期間：2015年4～10月

会場：黒川氏（垂井在住の木工作家）の工房敷地

メンバー：富塚・瀬長（2年）、石川・渡邊（卒業生）

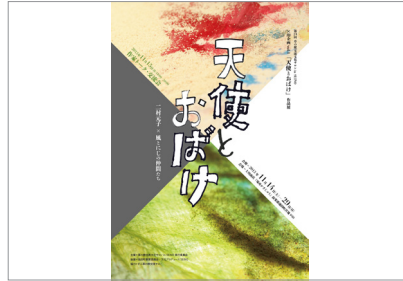


×印企画 vol.1 「天使とおばけ」展 二村元子×風の芸術村の仲間たち

第24回草の根交流文化サロン in SEINO 撮影・フライヤーレイアウトデザイン担当。

会期 2015年11月14日(土)～11月29日(日)

会場 岐阜県揖斐郡池田町宮地930 土川商店「場所 かさじゅう」



2016 池田山麓物語 願成寺古墳群美術展 室内展示「ある形」

第27回草の根交流文化サロン in SEINO 撮影・フライヤーレイアウトデザイン担当。

会期 2016年4月29日(土)～5月15日(日)

会場 岐阜県揖斐郡池田町宮地930 土川商店「場所 かさじゅう」

