

氏名：瀬川晃

役職：准教授、RCIC 運営委員会、広報戦略委員会、学生委員会

プロジェクト：HD2 プロジェクト、これからの創造のためのプラットフォーム、メディア・地域・鉄道プロジェクト、金生山プロジェクト

担当授業：デザイン特論 A (情報×デザイン)、プロジェクト技術演習

活動の概要

授業やプロジェクト以外に印刷物の実践的な制作機会として展覧会カタログやポスターなど学生の制作指導を行った。学外では伝統技術として継承されている伊勢木綿、尾州織、刀鍛冶を撮影記録したり、西濃地域で開催される文化交流会の広報や運営の一部を担当した。

学内外で携わった共同活動

Critical Cycling

VI 制作、グッズ（ステッカー・バッジ）制作、紀要特集ページ書評執筆を担当。

活動：2016 年 4 月～2017 年 3 月



OPENHOUSE2016 サイン・デザイン監修

ベースとなるデザイン、DM、バナー、ウェブのレイアウトを担当。パンフとサイン計画は卒業生へ制作を依頼し、ディレクションを担当。

リーフレット・サインデザイン：大山千尋（卒業生）

制作：2016 年 5～7 月



IAMAS Showcase 運営

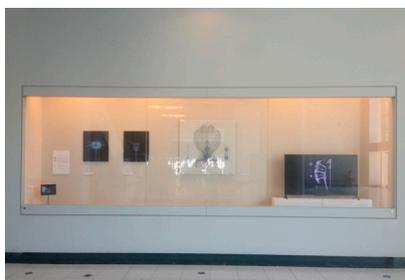
2016年7月：オープンハウス2016告知バナー

2016年8～9月：村山誠（卒業生）安藤教授監修のもと設営補助

2017年1～2月：IAMAS2017（告知バナー）設営指導

2017年3月：IN THE CUBE（卒業生：安野太郎+水無瀬翔）安藤教授監修のもと設営補助

会場：センタービル一階ディスプレイ



IAMAS GRADUATION CATALOGUE 2016 デザイン監修

例年のフォーマットを基調にデザイン監修。

編集：RCIC（八嶋有司）| デザイン：伊藤友哉（卒業生）

制作：2016年2月～5月



IAMAS News Letter お知らせ デザイン指導 7月・10月・1月発行

編集およびレイアウトデザインを学生にデザイン指導。

[編集] 後藤祐希（1年） [デザイン] 井上奈那美（1年）

[監修] 瀬川晃・伊村靖子・伊藤晶子（産業文化研究センター）北村茂範（事務局）

vol.83（7月発行）特集：OPENHOUSE 2016

vol.84（10月発行）特集：Ogaki Mini Maker Faire 2016

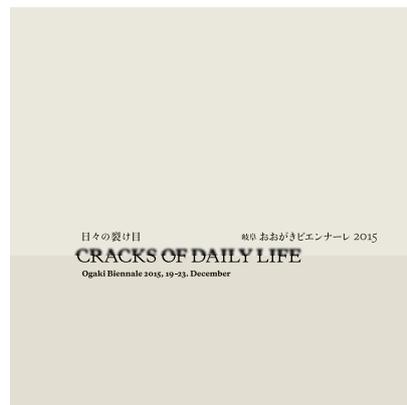
vol.85（1月発行）特集：IAMAS2017



岐阜おおがきビエンナーレ 2015 記録冊子

編集：安藤泰彦、瀬川晃、八嶋有司
 デザイン監修：瀬川晃 | レイアウト：伊藤晶子（卒業生）

制作：2016年6月～2017年1月



大垣市文化事業団からデザイン委託の相談

「ダンボールアート遊園地」の印刷物
 井口仁長（卒業生）さんを紹介。アンケートからポスター・チラシのデザインに惹かれて来場されたという意見が多く集客につながる。

会場：サイトピアセンター ギャラリー
 2016年6～10月

IAMAS20周年展示

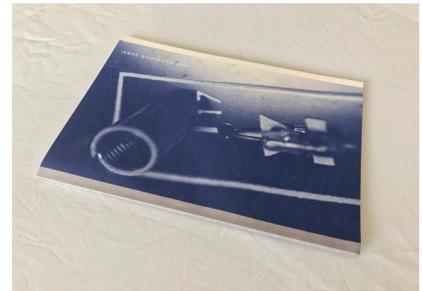
展示監修、デジタルサイネージ、RCICスタッフ（伊藤晶子・高見千里）との共同制作
 デジタルサイネージ用スタンドを富田太基（卒業生）に制作依頼

会場：IAMAS2017・ラフォーレ展
 会期：2017年2月・3月



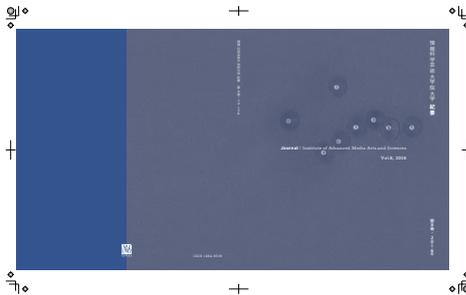
2017 年度 ガイドブック表紙

新年度用ガイドブックの表紙のデザインを担当。身近に潜む数字をモチーフとした。
制作：2017 年 2 月



情報科学芸術大学院大学紀要 第 8 巻・2016 年

フォーマット・フォント検討、表紙デザイン担当。2017 年テーマカラーを基調に特集と第 8 巻からイメージしてレイアウトした。
制作：2017 年 2 月



IAMAS 学校案内パンフレット 2017 年度 ディレクション・編集

卒業生（中西要介）と連携し、昨年の学校案内を踏襲した小冊子を制作。

編集：瀬川晃・八嶋有司・伊藤晶子（産業文化研究センター） | 中西要介
デザイン：中西要介 写真：今井正由己（p.1-4 /6/10-12/ 14-15 /32）
制作：2016 年 12 月～2017 年 3 月



IAMAS2017 修了研究発表会 デザイン監修

実行委員会デザイン担当学生より提案のあったキービジュアルの選定、レイアウト・校正などを全体にデザイン監修を担当。

ビジュアル・レイアウト：嶋田・清水 | web：高見・加藤 | サイン計画・ジェオン
制作：2016年11月～2017年2月



社会活動

大垣市教育委員会 俳句ポスター原画審査

高校から大学生を中心としたポスターのための原画審査を行う。これまでの俳句公募の対象年齢を広げるため、学生が自由に描く芭蕉の雰囲気的大事に選考。

審査：2017年1月

ネットワーク大学コンソーシアム岐阜「スキヤニング・ギフト」

岐阜県内の大学生に向けたワークショップの企画・広報媒体の制作。
ファシリテーター：ジェームズ・ギブソン准教授と共に担当。

会場：岐阜大学サテライトキャンパス・ラーニングcommons
岐阜市吉野町6丁目31番地 岐阜スカイウイング37 東棟4階
開催期間：2017年6月10日～7月8日（全4回）



学外での個人活動

monSakata+JiroYoshida

フライヤーレイアウトデザイン担当。

会期：5月27日 [金] - 6月4日 [土]

会場：元スーパー大門屋 (Yoshida Jiro Atelier) 岐阜県揖斐郡大野町黒野 842

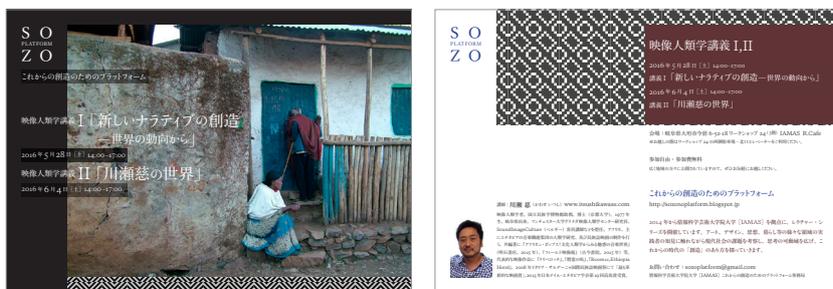


第12・13回 これからの創造のためのプラットフォーム

「映像人類学講義Ⅰー新しいナラティブの創造ー世界の動向から」
「映像人類学講義Ⅱー川瀬慈の世界」

フライヤーレイアウトデザイン担当。

会期：2016年5月28日 [土] 2016年6月4日 [土]
会場：R.Cafe (岐阜県大垣市今宿 6-52-18 ワークショップ 24)



岩瀬崇 書展「在る部屋」

撮影立会い、フライヤーレイアウトデザイン担当。

会期：2016年9月2日—13日
会場：STENPORT (岐阜県岐阜市住ノ江町 1-17)



玉田トシ子「手織り展」

第29回草の根交流文化サロン in SEINO
伊勢木綿取材、工房撮影、設営補助、フライヤーレイアウトデザイン担当。

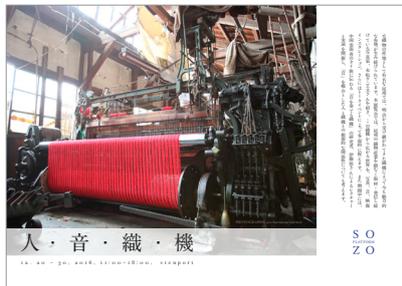
会期：2016年10月22日 (土) — 11月6日 (日)
会場：土川商店「場所かさじゅう」揖斐郡池田町宮地 930





第15回 これからの創造のためのプラットフォーム「人・音・織・機」企画展示
写真 音 映像インスタレーション トークイベント

撮影・レイアウトデザイン・ハンドアウト制作、展示設営など担当。
会期：2016年12月20日（火）～30日（金）
会場：STENPORT（岐阜県岐阜市住ノ江町 1-17）



浅野鍛冶屋

撮影、VI、パッケージ、デザイン担当。松野峻也（学生）とウェブ制作。

制作：2016年12月～2017年3月



刀 katana | 侍 samurai knife | 匠 workshop | 匠 about | 問 contact | EN



刀匠の物語
浅野鍛冶屋の歴史と、2000年を超える伝統を継承する、職人たちの物語。
浅野鍛冶屋の歴史と、2000年を超える伝統を継承する、職人たちの物語。
浅野鍛冶屋の歴史と、2000年を超える伝統を継承する、職人たちの物語。

スペイン・日本との国際交流「サクソレ」サクソフォン・コンサート
 撮影・フライヤーレイアウトデザイン担当。

日時：2017年4月28日（金）
 会場：千種文化小劇場（名古屋市千種区千種三丁目6番10号）
 主催：日西文化交流プロジェクト



2017 美濃國池田山麓物語 願成寺古墳群美術展

第33回草の根交流文化サロン in SEINO
 撮影・フライヤーデザイン、マップ、作品概要レイアウト制作担当。

会期 2017年4月22日（土）～5月28日（日）
 会場 願成寺古墳群一帯・土川商店「場所 かさじゅう」

