

活動の概要

2021年度は、メディア表現基礎2、メディア表現基礎3、インタラクティブメディア演習の各授業を担当した。また、学生委員会の委員長を務めた。学内外での制作・展示活動について下記にそれぞれ記す。

学内外での主な活動

1. amzarashiライブツアー『ロストボーイズ』

ロックバンドamazarashiのライブツアー『ロストボーイズ』でライブ中に使用する演出映像の影絵パートの制作と監修を行った。

ツアー期間：2022年5月3日～11月24日（一部延期公演含む）

関連リンク <https://apologies.jp/feature/lostboys>

2. 「TOKYO MIDTOWN AWARD」アート部門審査員

東京ミッドタウンが主催するコンペのアート部門で審査員を務めた。

期間：2022年7月～10月

関連リンク：<https://www.tokyo-midtown.com/jp/award/>

3. 『越後妻有 大地の芸術祭 2022』

『越後妻有 大地の芸術祭 2022』に特別展示作品として「エントロピア」を制作し展示した。

会場：越後妻有里山現代美術館 MonET

期間：2022年7月30日～9月4日

関連リンク：https://www.echigo-tsumari.jp/media/20220805_etatarekore7/

4. 『からくりの森』

セイコーウオッチ株式会社が自社のギャラリーで開催した展覧会『からくりの森』で自社企画制作の展示作品「時計仕掛けの森」の外部アドバイザーを務めた。

会場：Seiko Seed

期間：2022年10月20日～11月20日

関連リンク：<https://www.seiko-seed.com/karakurinomori2022/>

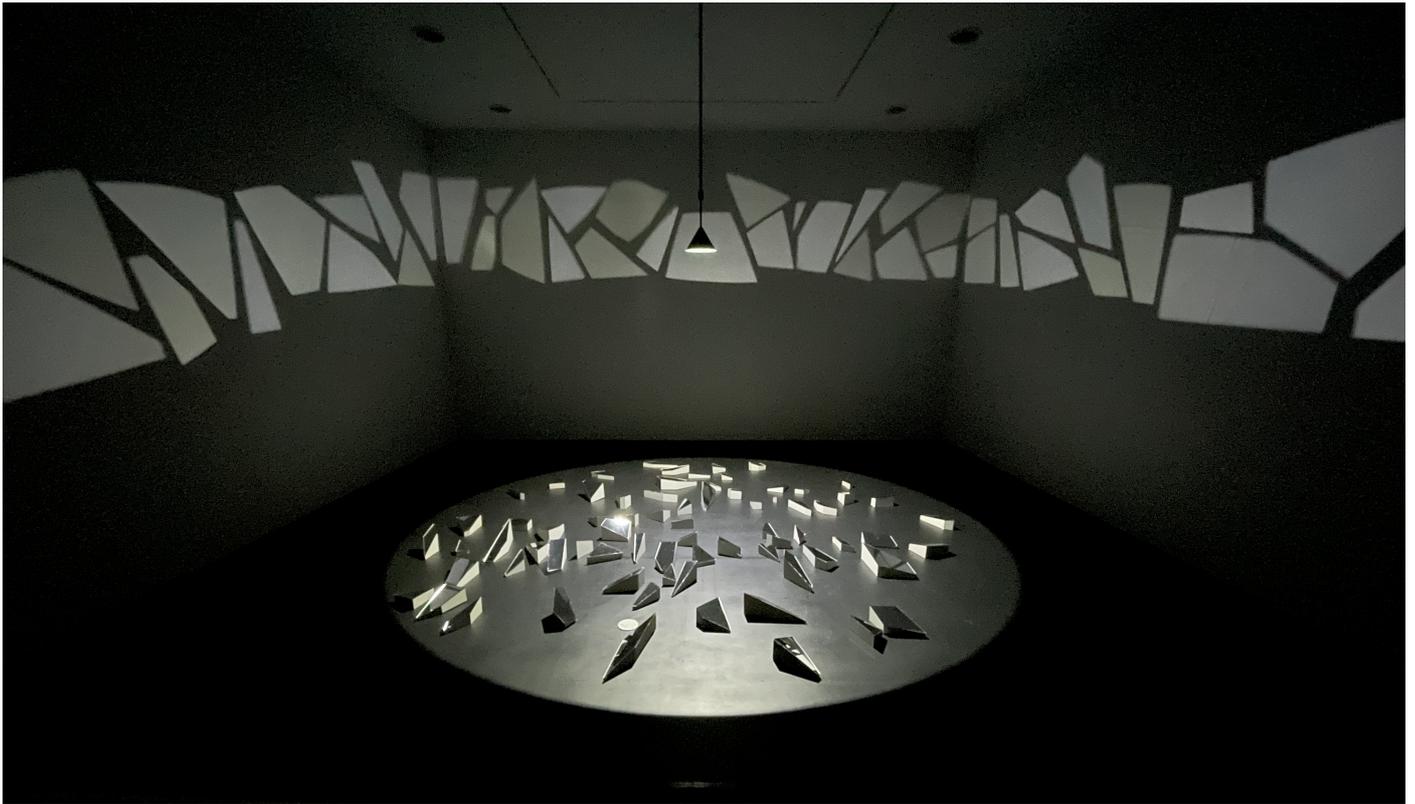
5. 『Scenery of the Emptiness, and Asia』Asia Culture Center』

韓国光州広域市にある国立アジア文化殿堂(ACC)で東洋の風景をテーマにした企画展『Scenery of the Emptiness, and Asia』Asia Culture Center』に参加し、「LOST#18」を制作・展示した。

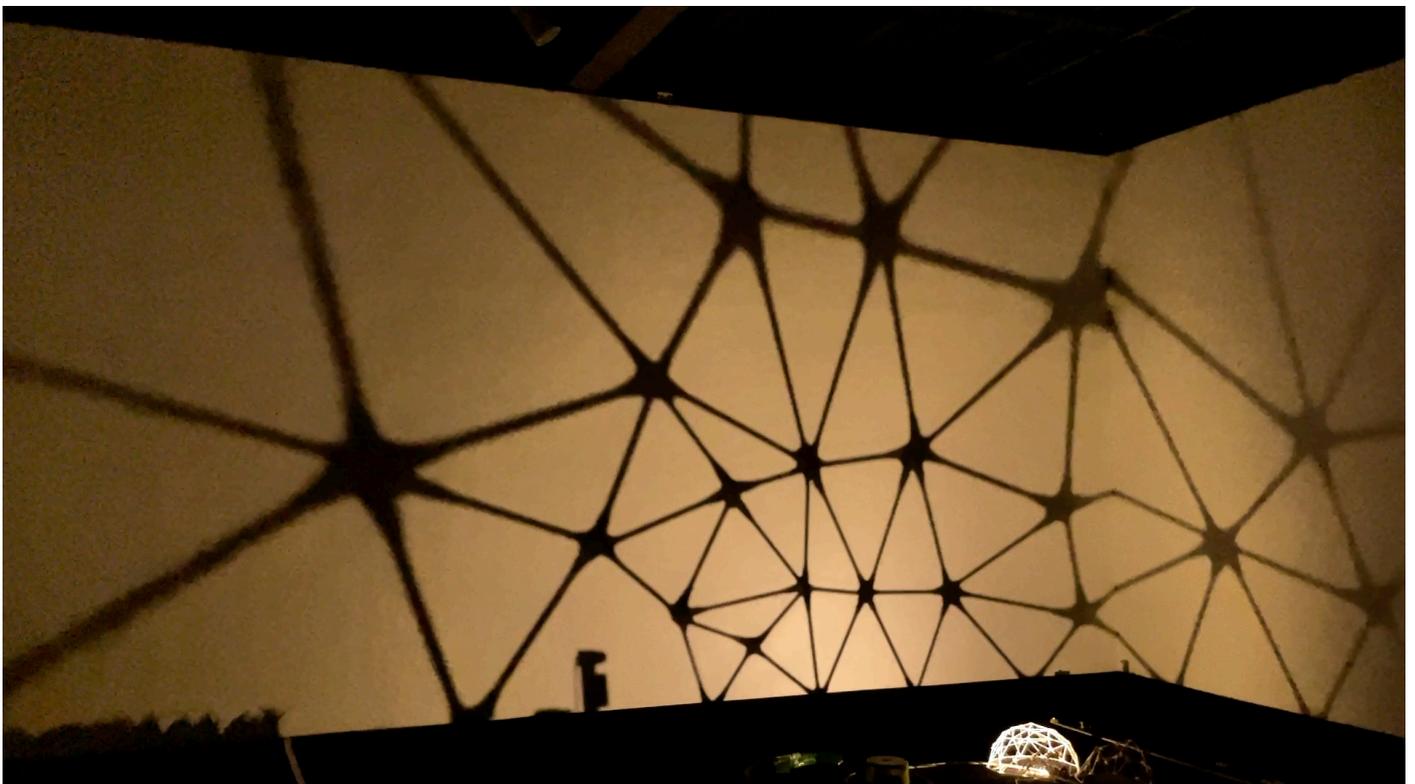
会場：国立アジア文化殿堂（光州、韓国）

期間：2022年12月13日～2023年8月27日

関連リンク：<https://www.scenery-asia.com/>



エントロピア



LOST#18