

2025年度活動報告書 赤松正行 役職：教授

学内での活動

1. 委員会

教授会、教務委員会（委員長）、研究委員会、システム委員会のメンバーとして所管業務を行い、円滑な学校運営に努めた。

2. 授業

2-a. メディア表現特論A

小林孝浩教授、前林明次教授とともに専門科目であるメディア表現特論Aを担当し、全教員による議論では今日のメディア表現と身体および環境をめぐる動向と諸問題を検討した。また、課題として本講義と自身の研究との関連をレポートとして出力する生成AIのプロンプト作成を求め、講評を行った。個別の講義では、リアリティとモビリティをテーマとして個人作品の紹介を通して、テクノロジーによる意識の変遷を考察し、簡単な実習として現実と非現実の境界を問う実例の調査を求めた。

2-b. 総合学3

総合学3の「オルタネイティブ技術論」を担当し、メディア・アート黎明期のコンピュータ・プログラミング等から今日の生成AIによるエージェントなどに至る発想法や制作手法の変遷を紹介し、考察した。特にデファクト・スタンダードではない手法を検証し、今後の可能性を問うた。

2-c. 特別研究

個人ゼミを主催し、担当学生とともにメディア・アート関連の議論と制作を行い、学生の修士研究や年次制作などの指導をゼミとして行った。また、構想発表、中間発表、作品審査、論文審査・最終試験、年次制作の学生発表に対して助言指導を行った。

2-d. プロジェクト実習

「運動体設計」プロジェクトを瀬川晃准教授とともに実施した。これは運動体を時間の経過とともに空間内の位置を変える現象や活動と定義し、運動体にまつわる何らかの実践が芸術的、社会的、学術的な意義に繋がることを検証した。この中でサイクリング・エッジおよび快樂原則と銘打って自転車関連の調査と企画を行い、実践と記録を行なった。また、オープンハウス、散走企画コンテスト、展覧会「モノリスの応答」、修了制作展、展覧会「クリティカル展サイクリング展」で発表する学生作品の制作指導を行った。また自然現象による制作手法を試行し、Zeela Art Gallery、展覧会「石に話すことを教える：生の〈技術〉」で作品を発表した。

学外での活動

WEBサイト、展覧会、アプリなどを通じて、作品の構想から制作、発表、記録などの一連の作業を行った。これらの研究は自転車をもととして、モバイル・デバイスやウェアラブル・デバイス、そしてAR（拡張現実・変容現実感）やVR（仮想現実感）を応用した表現であり、伝統的な形式を超える新しい可能性を探求した。これには展覧会の開催や講演などが含まれる。特にクリティカル・サイクリングの10周年を記念して2026年3月に開催する「クリティカル・サイクリング展〜この大きな空の下、風になる」の企画と準備に多くの時間を費やした。また、自然現象を表現に取り入れる新たな手法を探究し、いくつかの作品に結実した。さらに以前から実践していたAIエージェントによる制作手法の研究を継続し、ワークショップや自身の作品へと展開した。

活動歴（2025年1月～12月、種別ごとに時系列順）

2025.01.01～2025.12.31 WEBサイト「Critical Cycling」運営・執筆, <http://criticalcycling.com>

2025.02.07～02.12 サイクリング・エッジ：八丈島・青ヶ島調査、東京

2025.02.14～02.18 サイクリング・エッジ：岡山実走調査、倉敷市・総社市・岡山市・和気町

2025.02.22 企画鼎談「なぜ私たちは自らの校舎をディストピアと呼ぶのか」、大垣

2025.02.23 企画ライド「なぜ私たちは自らの校舎をディストピアと呼ぶのか」、大垣

2025.03.08 ツアー型パフォーマンス参加「“夜騎開封”さいたま←→鄭州」、さいたま市

2025.03.09 サイクリング・エッジ：川口市・さいたま市実走調査、川口市・さいたま市

2025.03.19～03.22 サイクリング・エッジ：熊野古道実走調査、熊野市・大台町

2025.05.03 快樂原則：長良川実走調査、郡上市・美濃市・関市

2025.07.20 快樂原則：早朝盛夏ライド、大垣市

2025.06.19～06.24 快樂原則：ルサカ実走調査、ザンビア

2025.06.25～06.29 快樂原則：リビングストン実走調査、ザンビア

2025.07.02 快樂原則：ドーハ実走調査、カタール

2025.08.03 快樂原則：Onahama Ride、いわき市

2025.08.04～08.06 快樂原則：Tour de Fukuichi、いわき市・富岡市・大熊町・双葉町・浪江町

2025.10.16 快樂原則：羽田実走調査、東京都大田区

2025.10.17 快樂原則：多摩川実走調査、東京都大田区・世田谷区・川崎市

2025.10.18 快樂原則：柿田川実走調査、三島市

2025.10.31～11.02 快樂原則：ルアン・パバーン実走調査、ルアン・パバーン

2025.11.04～11.06 快樂原則：チェンマイ実走調査、チェンマイ

2025.12.13 企画コンテスト発表「ソーシャルx散走」、堺市

2025.11.15～11.16ワークショップ「バランスからだ自転車」、養老町

2025.12.15～12.17 快樂原則：ジョージタウン実走調査、ペナン

2025.12.19～12.20 快樂原則：香港実走調査、香港

2025.03.05 iOS/iPadアプリ公開「EchoShot Camera 1.0」、App Store, Worldwide

2025.03.14 iOS/iPadアプリ公開「AutoShot Camera 1.1」、App Store, Worldwide

2025.08.26 iOS/iPadアプリ公開「Gangs 3.0」、App Store, Worldwide

2025.08.26 iOS/iPadアプリ公開「Gengou Lib 3.0」、App Store, Worldwide

2025.09.03 iOS/iPadアプリ公開「CameraVision 2.5」、App Store, Worldwide

2025.09.13 iOS/iPadアプリ公開「SinOscillators 1.0」、App Store, Worldwide

2025.09.17 iOS/iPadアプリ公開「QuantumReader 1.0」、App Store, Worldwide

2025.09.17 iOS/iPadアプリ公開「Slide Rule 2.5」、App Store, Worldwide

2025.10.20 iOS/iPadアプリ公開「Ugokist 1.0」、App Store, Worldwide

2025.10.03 iOS/iPadアプリ公開「Gangsa 2.5」、App Store, Worldwide

2025.07.01～ 常設展示「タレスの刻印」、ルサカ

2025.09.03 WEBコンテンツ「Critical Flow」、Web, Worldwide

2025.10.15 インスタレーション「釈迦と舍利弗の対話」、揖斐川町

2025.12.12～12.27 展覧会「石に話すことを教える：生の〈技術〉」、作品「タレスの刻印」出展、京都市

2025.05.09 ワークショップ「Vibe Codine」、ソウル

2025.05.10 特別講義「空間コンピューティング」、ソウル

2025.11.25 ワークショップ「SONORITY」、大垣市

2025.05.23～05.29 国際会議「ISEA 2025」アート部門審査員、ソウル

2025.12.15～12.18 国際会議「SIGGRAPH Asia 2025」アート部門審査員、香港